

Le respondió al Capitolio, que le había negado los fondos para hacerlo. El ex vice Dick Cheney no se dio por enterado y volvió a defender la tortura aplicada durante la era Bush P/22/23

Obama insistió con el cierre de Guantánamo



Las lesbianas y los juguetes sexuales

Perdió en la Bombonera 1 a 0 con Defensor y quedó fuera de la Libertadores. Crisis en puerta P/26/27

Boca en terapia intensiva

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 22 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7385 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

VALIENTES

El iconoclasta Michael Moore presentará el próximo 2 de octubre un nuevo documental. Esta vez el blanco será la crisis financiera de Wall Street. Y lo del blanco es casi literal. El pasado 11 de febrero publicó una carta en su página web en la que buscaba "unas pocas personas valientes que trabajen en el sector financiero para que den la cara y compartan lo que saben". Falta poco para comprobar si las encontró.

22

Después de que se comprobaran las condiciones privilegiadas que gozaban, la Cámara Federal de Córdoba ordenó que no haya más represores detenidos en unidades militares P/15

Una mudanza a la fuerza

Obama le mandó otra misiva a Cristina Kirchner

El cartero siempre llama dos veces P/6

RECLAME Las12



EXCLUSIVO

Las autoridades de la Comisión Nacional de Valores (CNV) adelantaron a Página|12 los puntos principales del decreto que preparan para regular en Argentina a las empresas calificadoras de riesgo como Standard & Poor's o Moody's. Serán supervisadas por universidades públicas con financiamiento estatal P/2/3

CALIFICANDO A LAS CALIFICADORAS


Focus

Argentina gana competitividad

Brasil vuelve a 2 reales

Cuando los efectos que supuso ser un país investment grade se diluyeron por la crisis internacional, Brasil debió enfrentar una extraordinaria fuga de capitales y se vio forzado a devaluar su moneda. En el segundo semestre del año pasado, el dólar subió de 1,55 a 2,30 reales y en Argentina se encendió la alarma. Los industriales reclamaron protección frente a una eventual avalancha de importaciones y comenzaron a presionar a favor de una devaluación del peso. El Banco Central tomó nota de lo que estaba ocurriendo y dejó subir el dólar cerca de 20 por ciento (pasó de 3,05 en agosto a 3,70 a fines de marzo). Eso no calmó la sed del nuevo frente devaluacionista que aún hoy busca incrementar la competitividad de la mano del tipo de cambio. De hecho, ayer el dólar subió otro centavo y ya llegó a 3,75. Sin embargo, los industriales ya no agitan el fantasma de Brasil sencillamente porque no les conviene. En las últimas semanas, los capitales comenzaron a regresar al país vecino y la cotización del real cerró ayer 2,03 dólares, pese a las fuertes compras que viene realizando el Banco Central de ese país para ponerle un piso.

En mayo la moneda brasileña ya se apreció 7 por ciento y acumula una mejora de 13,6 por ciento en lo que va del año. Ni siquiera las compras del Central logran ponerle freno. Pese a que la entidad monetaria no reveló los montos de sus operaciones, los operadores estimaron que las compras superaron 1000 millones de dólares el miércoles, contra un promedio de 150 millones los días anteriores. "Fue un volumen expresivo. El Central quiso mandar un mensaje al mercado", dijo Luis Piason, de la corredora de cambio Concordia. Sin embargo el real no baja "y la mayor prueba es que aún con la intervención, el dólar cayó", agregó.

Al inicio de la crisis, los inversionistas se retrajeron y esperaron a que el escenario mejorase. Ahora, en cambio, los saldos de operaciones directamente relacionadas con la balanza comercial y de naturaleza financiera fueron favorables por segunda semana consecutiva. El flujo de dólares en la primera quincena de mayo tuvo un saldo positivo de 2100 millones de dólares. El superávit diario de dólares, en promedio, en el flujo de divisas en 15 días de mayo fue de 206 millones de dólares, contra déficit de 98 millones de dólares por día en el primer trimestre del año y de 283 millones en los últimos tres meses de 2008. En abril, el saldo diario también fue positivo en 71 millones de dólares.

"Las empresas brasileñas, como Petrobras, vuelven a captar recursos en el exterior, la Bolsa atrae más inversiones, y el alto nivel de intereses (la tasa básica es 10,25 por ciento anual) facilita la colocación de títulos públicos", subrayó Alex Agostini, economista jefe de la consultora Austin Rating. "Aunque es difícil proyectar porque depende mucho de la expectativa del inversor, si se mantiene la trayectoria de recuperación de confianza, la tendencia es que el alza del real continúe, y que en poco tiempo rompa la barrera de 2 reales por dólar", agregó. Los inversores parecieran haber observado que Brasil se recupera rápido y tiene un potencial de crecimiento muy grande debido al buen desempeño que han venido evidenciando sus exportaciones en los últimos años.

En este contexto, el lobby de los industriales argentinos a favor de una mayor devaluación se debilita. El real está actualmente más apreciado en términos nominales que lo que estaba, por ejemplo, en 2005 cuando promediaba los 2,30. Mientras que en el mismo período el peso se devaluó de 3,10 a 3,75, volviendo más competitivos a los productos argentinos con relación a los que fabrica el principal socio comercial, siempre que se tome en cuenta sólo el tipo de cambio.

El índice que mide el tipo de cambio real multilateral tampoco justifica el pedido de mayor devaluación que los empresarios impulsan junto a un conjunto de economistas y políticos. Ese indicador mide el precio relativo de los bienes y servicios de la economía nacional respecto de los de un grupo de países con los cuales se realiza la mayoría de las transacciones comerciales. En los últimos meses ya venía mostrando una depreciación del peso con relación a la canasta de monedas y ahora esa situación no hará más que acentuarse debido a la revaluación del real y la lenta, pero sostenida devaluación del peso.

Otro dato que desestima la necesidad de seguir devaluando son las cotizaciones de la soja y el petróleo que en las últimas semanas retomaron la senda alcista. El crudo volvió a pasar la barrera de los 60 dólares el barril luego de haber rozado un piso de 30 dólares a comienzos de año. La soja, por su parte, alcanzó su máximo valor en 14 meses y cerró ayer a 1020 pesos la tonelada, 27,5 por ciento más que a comienzos de año. De este modo, el superávit comercial no sólo no se verá amenazado sino que posiblemente siga subiendo como lo hizo en el primer cuatrimestre del año, potenciado por la caída de las importaciones.

Reuters

Adelanto del decreto de reforma del

Ahora también

Las calificadoras de riesgo que se dedican a colocar notas a empresas y países deberán rendir en Argentina examen sobre su trabajo. Tal como adelantó ayer **Página|12** el gobierno presentará un decreto de reforma del régimen en que operan estas consultoras que una vez desatada la crisis mundial han demostrado incapacidad para predecir escenarios. Autoridades de la Comisión Nacional de Valores adelantaron a este diario los puntos principales de esa iniciativa, que tiene como objetivo generar un mecanismo que permita calificaciones testigo. La supervisión estará a cargo de universidades públicas con financiamiento estatal y sus resultados serán de libre acceso para los inversores. De esta manera se busca eliminar conflictos de intereses, ya que quien paga por las calificaciones privadas son precisamente los emisores de la deuda puesta a consideración. El proyecto que se termina de ultimar por estas horas será presentado la semana próxima a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para su aprobación, según confirmó a **Página|12** el vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Alejandro Vanoli. El funcionario consideró que las agencias privadas se verán obligadas a transparentar sus mediciones para evitar quedar en evidencia ante una amplia disparidad de criterios. Esto se suma a otras medidas que junto con la AFIP y el Banco Central llevaron adelante para evitar movidas especulativas (*ver aparte*).

Con la implementación de este decreto el país llevaría la delantera entre sus pares del G-20 que, más allá del debate académico, todavía no implementaron ninguna medida de supervisión. "Si bien no es un cambio tan radical, su implementación es la primera reforma concreta en el mundo", afirmó Vanoli. Luego de descrédito en que cayeron las agencias de calificación, con Fitch, Standard and Poor's y Moody's a la cabeza, las autoridades de los países que integran el G-20 decidieron poner límites a su accionar. A pocos días de que comenzara el desplome de firmas y bancos líderes del sistema financiero global esas compañías financieros continuaban otorgando sus máximas notas –"AAA" o "aaa", según la agencia– a esos activos. En la Argentina existe un caso emblemático de la manipulación de información por parte de esas firmas: Standard and Poor's había otorgado la calificación más alta a los fideicomisos de la cadena de electrodomésticos Bonesi, compañía que luego entró en concurso preventivo. El caso fue citado anteayer por el titular de la CNV, Eduardo Hecker, en una presentación del Cefid-Ar en el Banco Nación. En ese discurso el directivo adelantó que estaba lista una norma para las calificadoras.

"Estamos terminando de ultimar una propuesta que se pondría en práctica a través de un decreto del Ejecutivo", confirmó Vanoli en diálogo con este diario. La iniciativa prevé la existencia de un tercero que no tenga conflicto de intereses con las compañías analizadas y que sirva de testigo para el mercado financiero. Para ello se recurrirá a la participación de universidades nacionales. "Lo que se busca son entidades que tengan el suficiente prestigio y la capacidad analítica para buscar el mejor mecanismo de calificación", explicó Vanoli. En una fase inicial el análisis será muestral y no comprenderá a todo el universo de bonos, acciones, obligaciones negociables y fideicomisos financieros, aunque la intención es abarcar a todos esos papeles. Desde la CNV y la Universidad de Buenos Aires (UBA) reconocen que se requerirá de algunos meses para que pueda implemen-

Se dispuso flexibilizar el blanqueo de

La AFIP sigue tentando

La Administración Federal de Ingresos Públicos flexibilizó y especificó las condiciones para el blanqueo de capitales. El Gobierno busca hacer más sencillo y atractivo el ingreso de divisas e incentivar el proceso de inversión. El ente recaudador amplió los posibles destinos para los fondos y efectuó modificaciones en el mecanismo de regularización. Ahora se podrá direccionar las tenencias a inversiones en la industria cultural, viviendas usadas, producciones cinematográficas, televisivas o realizadas por cualquier medio audiovisual y hasta la restauración y adquisición de obras de arte.

Además ya no es necesario depositar en el sistema bancario el dinero que está en el país cuando se destine a la compra de títulos públicos, viviendas nuevas o inversiones productivas. Los cambios coinciden con planteos puntuales realizados por algunos sectores. "La idea es que el blanqueo sea accesible para más gente, que más personas puedan acceder a los beneficios, además ahora ya no será necesario bancarizar las operaciones en todos los casos", señalaron desde la AFIP. Por eso el ente recaudador incorporó nuevos rubros y especificó otros como las inversiones productivas. La resolución 2609 que se publicó ayer en el Boletín Oficial agrega entre el tipo de inversiones promovidas por el Régimen de Regularización Impositiva, Promoción y Protección del

Gustavo Mujica



Ricardo Echegaray, titular de la AFIP.

sistema de funcionamiento de las agencias de riesgo en el país. Interviene la UBA

habrá una nota a las calificadoras

La Comisión Nacional de Valores preparó un régimen de regulación de esas compañías que han mostrado escasa rigurosidad en la evaluación de empresas. Tendrán calificaciones testigo elaboradas por especialistas de la Universidad de Buenos Aires.

DyN



Standard and Poor's otorgó la calificación más alta a los fideicomisos de la cadena de electrodomésticos Bonesi, hoy una compañía en concurso.

Dólar, a 3,75 y soja, a 1010

Las operaciones en el mercado financiero y bursátil local se desarrollaron ayer sin grandes variaciones. Los papeles líderes avanzaron 0,7 por ciento, impulsados por el rendimiento positivo de Tenaris, mientras que el promedio industrial Dow Jones bajó 1,5 por ciento. El dólar, en tanto, subió un centavo, al cotizar a 3,75 pesos para la venta al público en las casas de cambio, su valor más alto desde octubre de 2002, mientras el euro subió hasta 5,18 pesos, en sintonía con su apreciación en el mundo frente a la moneda estadounidense. El Banco Central continuó sumando reservas a su Tesoro debido a la liquidación de exportadores, totalizando 46.739 millones de dólares. En el mercado de bonos, el Discount en dólares con legislación extranjera subió 8,4 por ciento, el nominado en pesos ganó 0,3 y el Boden 2012 retrocedió casi un punto. Por otro lado, el petróleo cedió su escalada y perdió un dólar, al cerrar el barril en 61 dólares, mientras que la cotización de la soja alcanzó el valor máximo en más de catorce meses, al llegar a 1020 pesos por tonelada, con lo que acumuló una suba de 27,5 por ciento en lo que va del año.

tarse esta unidad de análisis y que las facultades tengan la capacidad interna para establecer las nuevas reglas. Se comprometerá a los departamentos de Economía, Contabilidad, Actuarios y Administradores de las principales altas casas de estudio del país.

Las universidades públicas contarán con un mecanismo alternativo de pago en el que el Estado aportaría los fondos, mientras que la información estará accesible de manera gratuita para los inversores. Es similar al caso de la asesoría que recibe actualmente la Anses en la evaluación económico financiera y de rentabilidad social de los proyectos de inversión en los que se involucra el organismo. "Si esta idea prospera se trataría de un mecanismo de cooperación con las universidades nacionales que permite generar un mecanismo de calificaciones, quizás no para el 100 por ciento de la oferta pública, pero sí una segunda opinión", agregó el vicepresidente de la comisión reguladora.

La gratuidad de la información y el hecho de que sean entidades sin fines de lucro responden a la segunda característica del proyecto delineado por las autoridades de la CNV, de evitar el conflicto de intereses entre las calificadoras y los calificados. Entre ambas existe un compromiso implícito básico en que los emisores son los que pagan por las calificaciones antes de salir al mercado. Por lo tanto, es muy difícil que les pongan a estas empresas una nota comprometida o no las recomienden como inversión.

–**¿No cree que puedan existir suspicacias en que el Estado financie estas calificaciones?** –preguntó **Página|12** a Vanoli.

–Las universidades públicas cuentan con mucho prestigio social. Por otra parte, el proceso de calificación estaría bajo criterios metodológicos ya establecidos. Serían las universidades y no sería el Estado. El Estado en tanto se beneficiaría de contar con información fiable del sistema financiero –explicó.

Todavía queda por evaluar el carácter obligatorio de la supervisión de la calificación. Las alternativas que se barajan es que las calificaciones testigo estén disponibles en todo momento o sólo en caso de una divergencia muy pronunciada con la agencia privada. Desde el 2000 la Comisión de Valores ofrece, con carácter voluntario, realizar este tipo de revisiones sobre algunos valores de oferta pública. De todos modos, el objetivo es obligar a las agencias privadas a revisar sus análisis. "Cuando sepan que hay una calificación alternativa hecha por un tercero imparcial van a tener mucho cuidado en que el proceso de calificación sea susceptible de ser tildada de parcial", afirmó Vanoli.

capitales

al capital

Empleo registrado con prioridad en pymes y Exteriorización de Repatriación de capitales a aquellas destinadas a agroganadería, incluidos reproductores machos y hembras de pedigrí o puras por cruza.

Además la entidad que conduce Ricardo Echegaray detalló cuáles son las inversiones inmobiliarias aceptadas e incluyó en el grupo a la participación en fideicomisos de construcción. Por su parte las transferencias de moneda que sean dentro del país no requerirán depósitos en cuentas bancarias para su exteriorización. "La reglamentación la iba a hacer el BCRA, pero como todavía no lo hizo y como hay gran cantidad de contribuyentes que querían regularizar, la AFIP decidió para la suscripción de títulos públicos, la construcción o finalización de viviendas nuevas, obras de infraestructura e inversiones en la construcción o adquisición de inmuebles nuevos o usados", explicaron desde el organismo oficial. En esos tres casos el costo del blanqueo será de 3 por ciento en el caso de bonos del Gobierno y del 1 por ciento en los otros dos.

Argentina no firmará el memorando Mercosur

Uruguay no abre el juego

El Gobierno presentará la semana próxima oficialmente su rechazo al memorando de entendimiento que dejaría a las sociedades financieras fuera de la lista de paraísos fiscales. La negativa será presentada la semana próxima durante la reunión del Mercosur en Paraguay, según adelantó a este diario el vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Alejandro Vanoli. La carta que se elaboró a nivel regional contiene varias cláusulas que el gobierno uruguayo pone para proteger bajo el secreto bancario la identidad de posibles infractores. En tanto, se revisará un convenio bilateral firmado en los '90 con Panamá. Vanoli informó que existen algunas empresas que triangulan mediante sus actividades de comercio internacional una fuga de divisas con esas zonas offshore.

Luego de la implementación de la resolución 554 de la CNV, que prohíbe la operatoria con paraísos fiscales, el gobierno uruguayo sacó a relucir la carta de intención que impulsan a nivel regional y que –según sostienen– los dejaría afuera de la categoría. "Es verdad que existe un acuerdo a nivel regional. Se estableció un memorando de entendimiento para que se brinde información entre los países miembro del Mercosur, tal como tiene la Argentina con Brasil y Paraguay. Sin embargo, en el caso de Uruguay es diferente, porque insiste con el secreto bancario", explicó Vanoli. Este funcionario afirmó que en la próxima reunión la Argentina no va a firmar. El texto requiere de modificaciones de fondo en el texto para cumplir con los requisitos mínimos para sacar a Uruguay de la lista de zonas offshore o de baja tributación. En líneas generales tiene una serie de salvaguardas por las cuales los Estados nacionales, en virtud de su normativa interna y de sus intereses, pueden no presentar la información. Por lo tanto, si el país firma el acuerdo regional estaría excluyendo a las sociedades financieras uruguayas de la lista jurisdicciones que no cooperan. En tanto, el Gobierno va a pedir la revisión con Panamá, que está en la lista de la UIF. El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, acusó a la UIA de proteger a empresas que operan con paraísos fiscales y que triangulan operaciones de exportación para eludir impuestos. En tanto, Vanoli reconoció que hay un proceso de investigaciones de entidades que hacen "contado con liquidación" con contrapartida en operaciones de comercio exterior con empresas en zonas offshore. "Le entregamos, dentro de los límites del secreto bursátil, a la AFIP información sobre estas operaciones para que analicen si implica evasión de impuestos", explicó el funcionario. Además del "contado con liquidación", existen operaciones de subfacturación de exportaciones y sobrefacturación de importaciones, en el que los paraísos fiscales son funcionales para la evasión impositiva y cambiaria.

Las principales cámaras patronales volvieron a juntarse y afianzan su reaparición como bloque

El Grupo de los Siete lo hizo otra vez

Después de dos años de silencio, las entidades de la industria, la banca, el comercio, la Bolsa y la construcción concretaron su segundo encuentro en un mes. Buscan plantear al Gobierno su agenda de prioridades. Le apuntan a Moyano.

A un mes de las elecciones, el Grupo de los Siete volvió a marcar presencia. Las cámaras patronales de la industria, la banca, el comercio, la Bolsa y la construcción mantuvieron ayer su segunda reunión en un mes luego de dos años de silencio. Esta vez no asistieron ni la Sociedad Rural ni Confederaciones Rurales Argentinas, la primera ausente con aviso y la segunda sin explicaciones oficiales. Fue un almuerzo en la sede de la Unión Industrial Argentina convocado la semana pasada por su titular, Héctor Méndez, quien viene marcando diferencias cada vez más pronunciadas con el gobierno nacional. La sola reunión de este bloque del poder económico constituye un hecho político, aunque los participantes de la comida optaron por limitar su mensaje a ese punto, sin comunicados ni declaraciones quejosas. Aun así, anticiparon que de ahora en más habrá encuentros periódicos y el próximo será en junio, probablemente en la Bolsa de Comercio.

El G-7 nació en 1984, entonces como Grupo de los Ocho, en respuesta al encuadre que empezaba a marcar el gobierno de Raúl Alfonsín con Bernardo Grinspun como ministro de Economía. La entidad tuvo una activa participación en esa década, sugiriendo líneas de acción de política económica. En los ‘90, el nucleamiento empresario acompañó con entusiasmo las privatizaciones, el desmantelamiento del Estado y la aplicación sin anestesia del Consenso de Washington. Tanta exposición en esos años los llevó a bajar el perfil cuando el menemismo entraba en su ocaso y así se mantuvieron, con apariciones esporádicas, hasta ahora, que vuelven a admitir su intención de reconstituir el espacio. El sentido siempre es el mismo: juntarse para defender intereses comunes.

En la reunión de ayer estuvieron Jorge Brito por Adeba, Adelmo Gabbi por la Bolsa, Carlos de la Vega por la Cámara de Comercio y Diego Buracco por la Cámara de la Construcción, además de Méndez. Hugo Biolcatti, de Sociedad Rural, faltó por encontrase de viaje, mientras que Mario Llambías, de CRA, no estaría muy entusiasmado por cierta “condescendencia” de sus colegas hacia el gobierno.

Los equipos técnicos de las entidades están trabajando desde hace tres semanas en la redacción de una agenda de temas de su interés. “Primero la escribimos y después veremos para qué sirve”, indicó el presidente de una de las cámaras que fueron ayer a la UIA, en respuesta a la consulta de este diario sobre si se está elaborando un documento para presentarle al Gobierno con las “inquietudes” empresarias.

A la UIA le preocupa lo que califica como el avance de Hugo Moyano. Méndez consiguió que las distintas corrientes de la central fabril lo acompañen en su proyecto de reflotar el G-7. Logró superar las resistencias dentro de la entidad, imponiendo la visión de que hay que aprovechar el contexto político de un kirchnerismo ya no tan avasallante para recuperar terreno. En esa línea, Méndez impulsó este martes un comunicado que plantea una dura queja de la UIA por las “demoras en los reintegros” de IVA a los exportadores y la creación de un cargo de 14,5 dólares por cada container de importación o exportación que se mueve en las terminales portuarias, lo que le atribuyen a Moyano. “Si no nos movemos, Moyano nos saca cada vez más”, afirmaron en la UIA.

En otra de las cámaras plantearon a **Página|12** que al G-7 le preocupa dejar en claro el “rol de la empresa privada”. También dijeron que tratarán de hacer fuerza para la creación del Consejo Económico y Social, un proyecto que suponen que el Poder Ejecutivo concretará después de las elecciones.

Aunque la intención de la reaparición del G-7 es exhibir la agenda empresaria, en una de las entidades aseguraron que no hay vocación de confrontación abierta con el gobierno. Brito y Gabbi, dijeron, siguen teniendo buen diálogo con el Ejecutivo.

Télam



Carlos de la Vega, de la Cámara de Comercio, estuvo en la UIA.

Aviones para Aerolíneas

El Gobierno concretó ayer la compra de veinte aviones para Aerolíneas Argentinas, la primera incorporación de unidades en dieciséis años. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezó el acto de firma de convenio con la empresa proveedora, la brasileña Embraer. “Aerolíneas Argentinas no es de este gobierno, es de todos los argentinos y por eso tenemos la obligación de defenderla”, afirmó. Previamente, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, había precisado que se trata de una operación de casi 600 millones de dólares, de los cuales el BNDES (Banco de Desarrollo Brasileño) financia 85 por ciento del precio total. El contrato comprende veinte equipos E-170 y E190, con capacidad para transportar hasta 104 pasajeros, más repuestos y un simulador de vuelo. Los nuevos aviones comenzarán a ingresar a la flota de Aerolíneas a partir de febreromarzo de 2010, a razón de dos por mes, y serán utilizados para cubrir rutas de cabotaje. No obstante, no se descarta que cubran algunas regionales.

Otra licitación para implementar el boleto electrónico

El SUBE progresó otra parada

La empresa de servicios del Banco Nación abrió ayer los pliegos técnicos de la segunda licitación del Sistema Unico de Boleto Electrónico (SUBE) para la contratación de dos centros de procesamiento de datos y enlaces de Internet. Las compañías que se presentaron fueron Telecom, Telefónica, Telmex, Global Crossing y Diveo Argentina. El presupuesto estimado es de 1,08 millones de dólares. Según fuentes de la Secretaría de Transporte, la semana que viene se abrirán el resto de las licitaciones.

A medida que avanza el proyecto, también crece el descontento de las pymes locales que no pueden participar en la provisión de las máquinas electrónicas debido a los requisitos impuestos en los pliegos licitatorios. Para la licitación de las 10.000 máquinas, ya se habrían presentado Siemens, Roggio, Ferrovías e Indra. El presupuesto para las máquinas era de 45 millones de dólares pero, según consta en la web de Nación Servicios, que aumenta a 53 millones de dólares con el mantenimiento del servicio por dos años. Ayer fue la segunda apertura de la serie de cinco licitaciones para la implementación del SUBE. La primera fue para la provisión de cinco millones de tarjetas, donde los oferentes fueron GyD Latinoamérica, Transtex y Gemalto Argentina. En las próximas semanas se deberían abrir los pliegos económicos de ambas licitaciones. Desde la Secretaría de Transporte ratificaron que todas las licitaciones concluirán el próximo 22 de junio.

El punto más conflictivo del SUBE está relacionado a las máquinas validadoras. La compra de estos pliegos –cuya fecha límite era esta semana– se prorrogó por otros siete días. Lo conflictivo de esta licitación está en sus requisitos. Además de especificar que las empresas participantes tienen que tener un patrimonio neto de 15 millones de dólares, los oferentes deben contar con 10.000 máquinas ya instaladas. “Esa cantidad sólo se encuentra en Tokio o San Pablo, acá es imposible”, señaló a este diario Javier Tomadoni, director de Coin Control, cuyas máquinas están instaladas en la línea 68. Otra de las características del pliego es que se especifica que las máquinas deberán estar preparadas para realizar controles al subir y bajar de los colectivos. “Es sabido en el mercado que la empresa que ofrece este sistema es Siemens”, informaron desde Coin Control. En una primera etapa, Nación Servicios licitará 10.000 máquinas y el año que viene otras 7400. Luego se volverá a repetir la licitación para la adquisición de otras 17.400 máquinas validadoras, que son las que se utilizarán para controlar a los pasajeros cuando descienden de los colectivos. “Se viene escuchando que el Gobierno quiere implementar un control más fuerte. La gente nunca saca el boleto que le corresponde”, señaló a **Página|12** Rubén Terrani, tesorero de la empresa 4 de Septiembre (línea 37). Para atemperar los ánimos de las pymes que quedaron afuera de la licitación, Ricardo Jaime, secretario de Transporte, indicó que se están identificando “todas las empresas que ya tienen máquinas lectoras de boletos magnéticos para idear un pasaje que también pueda ser utilizado en ellas, sin que los dueños de esos transportes tengan que cambiar de equipos”.

Neuquén le dará la empresa a los obreros

Avanza la expropiación de Zanon

El gobierno neuquino elevó ayer al Parlamento provincial un proyecto de ley que contempla la expropiación de la fábrica de cerámica Zanon y su traspaso a manos de la Cooperativa de trabajadores “Fábrica sin Patrones” (Fasinpat), que la mantiene en producción desde hace ocho años. La propuesta fue elevada a una comisión especial legislativa por el ministro de Gobierno, Jorge Tobares, quien tuvo a su cargo la exposición de los aspectos centrales de la iniciativa.

Los trabajadores de la cerámica se movilizaron frente a la Legislatura y asistieron a la reunión con los legisladores y si bien mantienen algunas diferencias con el proyecto oficial, destacaron el avance que significa la expropiación para el mantenimiento de las fuentes de trabajo. El ministro Tobares explicó: “Con esta propuesta se resuelve el problema de la transferencia definitiva de todos los activos de la quebrada empresa Zanon S.A. en el parque industrial de Neuquén”.

La expropiación contempla el pago de 22 millones de pesos con fondos del presupuesto provincial a los acreedores privilegiados y el traspaso definitivo de activos y propiedad de la empresa a la cooperativa Fasinpat. El titular del Sindicato Ceramista y obrero de Zanon, Alejandro López, opinó que “el proyecto del Ejecutivo no deja de ser un paso importante en función de la expropiación”. El dirigente recordó que el proyecto original presentado por los trabajadores era la expropiación y estatización sin pago de la deuda y bajo control obrero pleno. El conflicto se inició hace ocho años cuando los propietarios de la empresa decidieron cerrarla y despedir a todos sus operarios, quienes resistieron la medida ocupando el establecimiento y reanudando tiempo después la producción.

La actividad económica logró mantener una variación levemente positiva en marzo

La economía va lento, pero camina

El indicador de actividad económica del Indec mostró en marzo un crecimiento interanual del 2,7 por ciento, una tasa similar a la de los dos meses previos pero muy por debajo de los niveles registrados hasta 2008.

La actividad económica mantuvo, durante el mes de marzo, el signo positivo en el crecimiento anual, aunque a tasas muy inferiores a las registradas hasta el año pasado. Respecto de marzo de 2008, el indicador que elabora el Indec muestra un crecimiento del 2,7 por ciento, en línea con las tasas interanuales del 2,1 y 2,3 por ciento de enero y febrero pasados. Estos niveles se ubican muy por debajo del nivel de 9 a 10 por ciento que se verificaba hasta febrero de 2008 pero incluso en relación al rango del 4 al 8 por ciento verificado en el transcurso del año pasado. En tanto, en marzo hubo una baja de 0,2 por ciento en relación a febrero. Y en el acumulado de los últimos doce meses, la expansión económica se redujo a 5,5 por ciento.

La estimación provisoria del Indec no incluye referencias al comportamiento de la economía por sectores. En cambio, un estudio realizado por la consultora Economía & Regiones, que dirige el ex funcionario del Ministerio de Economía Rogelio Frigerio, sostiene que la "marcada desaceleración" estaría reflejando tanto "la caída en el precio de los commodities (afectando los ingresos de exportación) como la fuga de capitales" a las que estaría sometida actualmente la economía argentina en el marco de la crisis internacional.

Según el estudio privado, "el gobierno nacional tiene pocas herramientas para paliar los efectos de la crisis". E&R asegura que el incremento del gasto en obra pública no logra evitar el impacto negativo de un comportamiento procíclico del gasto primario, cuyo crecimiento se retrae al compás de los ingresos fiscales. Por otro lado, una política monetaria expansiva del Banco Central –tratando de alentar la actividad y el consumo– tropezaría con la fuga de capitales.

Hasta ahora, los datos sobre la evolución fiscal (gastos e ingresos) no parecen corroborar la apreciación de E&R, ya que hasta abril los gastos e ingresos fiscales no reflejan que puedan tener un impacto recesivo. Tampoco las cuentas monetarias permiten inferir que existan trabas a la política del Banco Central.

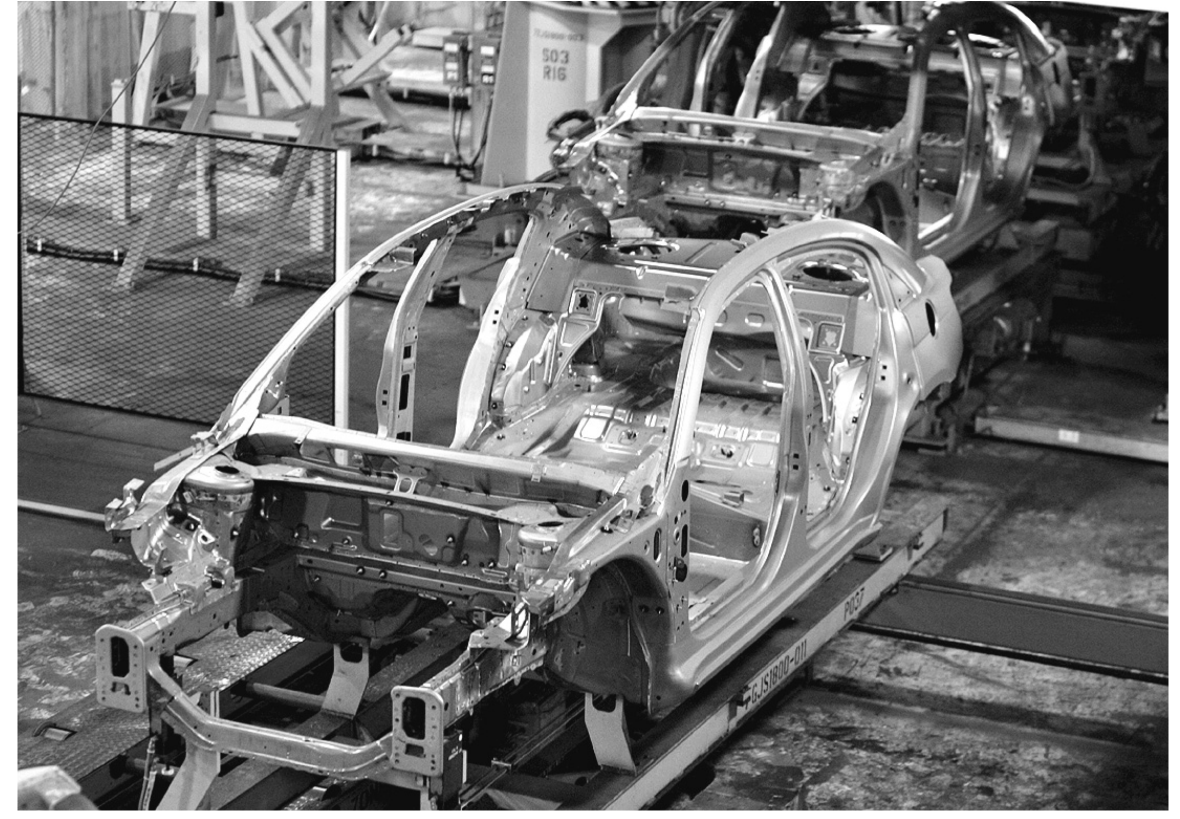
Los datos más verificables de la contracción en el crecimiento lo constituyen la caída en las importaciones, sobre todo en bienes intermedios, y la retracción en la demanda, fundamentalmente en bienes durables. Volviendo al informe de E&R, se señala allí que la pérdida de dinamismo de la actividad económica en el tercer mes del año responde principalmente a la evolución del consumo privado, principal motor del crecimiento en toda la etapa anterior.

El informe de la consultora privada pone en duda la valuación oficial sobre ventas en supermercados. Según el Indec, crecieron en marzo, en términos interanuales, un 13,5 por ciento. Sin embargo, E&R sostiene que dicha estimación estaría sobrevaluada porque se toma a partir de los valores de facturación, que se deflactan por un índice de precios que mostraría una variación menor a la verdadera. Así, parte de lo que habría sido aumentos de precios, el Indec lo estaría reflejando como aumento de volúmenes en las ventas totales de supermercados.

Según E&R, la desaceleración de la actividad económica también aparece reflejada en la caída de la producción manufacturera durante los primeros tres meses del año. Este descenso, a su vez, aparece como justificativo de las presiones corporativas para una intervención más dura del gobierno para provocar una devaluación del peso, un mecanismo de transferencia de los costos de la crisis a favor de los sectores con capacidad exportable, y en contra de los sectores de ingresos fijos (asalariados).

El impacto que, en definitiva, provoque la crisis internacional sobre la economía interna estará más vinculada a la política económica que pueda poner en práctica el gobierno que a la dimensión de la caída de los mercados internacional o baja en los precios a nivel mundial. Por ahora, esta política logró evitar un impacto más severo, pero aumentan las presiones para que este costo sea pagado por los sectores más vulnerables.

AFP



El descenso de la industria y la desaceleración del consumo, claves del momento económico.

Conflicto en una papelera

Los camioneros marcharán hoy a la tarde hacia la Embajada de Chile para reclamar el "encuadramiento" de trabajadores de la empresa Papelera del Plata, de capitales del país trasandino, según anunció el secretario adjunto del gremio, Pablo Moyano. En tanto, el Ministerio de Trabajo convocó a las partes para superar el conflicto. Moyano aseguró que Papelera del Plata abona a sus empleados 1900 pesos por distancias en las que corresponderían 6000 pesos. "Estamos pidiendo que cumpla la empresa con el convenio colectivo de trabajo del gremio para los cerca de mil choferes que contrata. Queremos que se haga cargo de esas diferencias salariales en forma retroactiva", planteó Moyano. En respuesta, el presidente de la empresa, Jorge Pérez Alati, advirtió que si persiste el bloqueo a sus plantas deberá "frenar la producción y suspender a sus empleados".

Crece el financiamiento público para inversión del sector

El Estado avanza en el mercado eléctrico

Por Cledis Candelaresi

Sin necesidad de que medie ninguna reestatización, el Estado se está transformando en un actor relevante de la generación eléctrica del país. La Anses anunció que va a financiar varios proyectos para construir nuevas centrales, algunas de gran envergadura por su prometido aporte al sistema. A contramano de los que se previó originalmente, el Estado será el dueño mayoritario de las usinas térmicas Belgrano y San Martín, que en parte se construyeron con un subsidio adeudado a las generadoras privadas, socias en esos emprendimientos. Por esa subvención, la caja pública siguió acumulando una nueva deuda a favor de esas concesionarias, que hasta febrero sumaba 1500 millones de pesos, pero de cobro condicionado: la mayor parte de ese dinero sólo puede ser desembolsado si el Ministerio de Planificación aprueba previamente en qué lo va a invertir cada firma.

Una de las fórmulas más originales para resolver las controversias que se generaron entre el Estado y los concesionarios privados del sector tras la Emergencia Económica y congelamiento parcial de las tarifas del sector ha sido la construcción de nuevas centrales térmicas con dinero del Foninmevmen. El Estado asumió como una deuda propia la diferencia entre el precio que las generadoras de electricidad cobraban por su energía y el valor que tenía en el mercado mayorista, considerando costos de producción y margen para reinvertir.

En lugar de pagar en efectivo ese subsidio a las generadoras, el ministerio de Julio de Vido decidió levantar las centrales térmicas Belgrano y San Martín, que son operadas por sociedades privadas constituidas por las propias generadoras. Ellas cobran una remuneración equivalente a unos 5 millones de dólares por año. Pero al cabo de diez años, ese núcleo de firmas que integran Pampa Holding, Endesa y Aes, entre otras, se transformarían en dueñas de las usinas que podrían explotar según las normas que rigieran en ese momento.

El problema es que estos emprendimientos costaron mucho más de lo que el Estado reconoció como deuda a esas generadoras privadas. Entonces, la caja pública tuvo que aportar fondos extra para terminar la obra, incluyendo en este paquete préstamos de la Anses. Esto no sólo cambió la ecuación del negocio sino el futuro esquema propietario: cuando termine la década de transición, las usinas ya no serán íntegramente privadas, sino que se convertirán en empresas mixtas con mayoría estatal.

El Estado terminará siendo el dueño de las usinas térmicas Belgrano y San Martín, que en estos años serán operadas por privadas.

Para las generadoras privadas no es motivo de gran desvelo. Mientras, no sólo cobran por el gerenciamiento, sino que en la próxima década cada una irá recuperando en cuotas y con un interés el dinero por el subsidio devengado entre el 2004 y el 2007. Al cabo de diez años, habrán recuperado ese dinero y, además, tendrán acciones de las centrales.

Cammesa, la administradora eléctrica del mercado mayorista, paga hoy entre 25 y 30 dólares el megawatt que cuesta algo más de 40 producirlo. Sigue habiendo una diferencia a favor de las generadoras que el Estado reconoce como un subsidio a pagar. Esta vez, directamente a cada empresa, pero con una condición estipulada por una resolución: el 65 por ciento de esa deuda sólo será honrada si Planificación está de acuerdo con el destino que los privados dan al dinero. Una manera de forzar que éste sea reinvertido en las propias privatizadas del sector y de intervenir en el gerenciamiento sin necesidad de tener participación accionaria directa.

Finalmente, en el último tiempo se vigorizó la intervención estatal en el rubro a través de la Anses. Los 250 millones de dólares que aportó ese organismo para la terminación de Belgrano y San Martín son sólo un aperitivo. En el menú de inversiones a ejecutar hay varias centrales incluyen a la neuquina de Chihuidos, cuyo costo supera los 1100 millones de dólares: el brasileño Bndes aportará una parte, pero el organismo comandado por Amado Boudou, el resto. Un esquema inversor que habilita al Estado a ser propietario o socio privilegiado en la explotación de esos emprendimientos.

Una nueva carta elogiosa de Barack Obama a Cristina Kirchner

El cartero llama dos veces

En un mensaje a propósito del 25 de Mayo, Obama elogió "los esfuerzos de Argentina" para cumplir un papel constructivo en la región. La Presidenta subrayó que el texto fue más allá de un saludo formal por la fecha patria.

DyN



Cristina Kirchner y Barack Obama coincidieron en varias cumbres, pero aún no se reunieron.

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, le envió ayer una nueva carta a la presidenta Cristina Kirchner con motivo del 25 de Mayo en la que ponderó "los esfuerzos de Argentina para trabajar como una fuerza constructiva en la región y más allá de ella". La Presidenta subrayó luego que el mensaje fue más allá de un saludo formal y que "es una identificación con lo que nosotros hemos planteado y con lo que él ha planteado siempre desde su campaña".

Obama arrancó la carta expresando sus "sinceras congratulaciones" por el nuevo aniversario de la fecha patria. Luego continuó: "Como democracias dedicadas a la defensa de los derechos humanos y las libertades fundamentales tenemos la responsabilidad compartida de promover estos valores a través del hemisferio y del mundo".

La nota de Obama, fechada el 18 de mayo, fue entregada ayer por la Embajada de Estados Unidos a la Cancillería. Presidencia se encargó más tarde de difundirla. "Además de la cooperación que mantenemos en estas áreas, espero trabajar juntos tanto en forma bilateral como regional en nuevas iniciativas relacionadas con la justicia y la inclusión social. Sinceramente, Barack Obama", cerró el texto.

La Presidenta mostró el mensaje a los periodistas durante una recorrida por la Casa Rosada y se lo hizo leer al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, porque ella, dijo, se había olvidado los anteojos. Cristina Kirchner subrayó el hecho de que Obama hubiera colocado a la Argentina como "una pieza de estabilidad regional".

"Es un gesto –remarcó la Presidenta–, como también lo fue un gesto de insoslayable lectura la primera mujer embajadora de los Estados Unidos en la Argentina y también el perfil de esa embajadora no permite dobles lecturas, es una única lectura y muy prometedora."

La embajadora designada por Obama y la secretaria de Estado, Hillary Clinton, para reemplazar a Earl Wayne a la que hacía referencia Cristina Kirchner es Vilma Socorro Martínez, una abogada de origen mexicano conocida en Estados Unidos por su militancia a favor de los derechos civiles de los hispanos.

Es la segunda carta que el presidente norteamericano le envía a la Presidenta en los pocos meses que lleva de mandato. La primera, remitida el 8 de febrero pasado, fue un agradecimiento de Obama a las felicitaciones enviadas desde el gobierno argentino por su triunfo electoral. "Tenemos por delante una variedad de desafíos que creo que podremos enfrentar mejor juntos", proponía entonces el norteamericano.

"De Bush no me acuerdo haber recibido nada o no los tenía presentes. No recibíamos esto de la administración anterior", subrayó ayer Cristina, quien la semana pasada mantuvo un contrapunto en la Casa Rosada con el venezolano Hugo Chávez a propósito de su consideración sobre Obama. Para Cristina Kirchner su llegada había marcado un cambio en la Casa Blanca, mientras que Chávez pensaba que todavía era algo por verse. Aunque ambos coincidieron que la última Cumbre de las Américas, en Trinidad y Tobago, había resultado muy buena gracias a la predisposición de Obama de escuchar a todos los presidentes latinoamericanos y ofrecerle alguna respuesta a sus planteos.

Lo cierto es que, más allá de la ponderación que hizo ayer la Presidenta del nuevo mensaje de Obama y del indudable mejor clima que se respira en la relación bilateral desde enero, aún queda como tema pendiente la concreción de un encuentro bilateral. Dado su carácter de potencia regional, Obama recibió al brasileño Lula da Silva en la Casa Blanca en marzo. Pero la semana pasada la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, informó que había recibido una invitación para una visita oficial a Washington para el próximo 23 de junio. "La invitó porque es la presidente pro tempore de la Unasur", explicaban en la Cancillería argentina. "Además, es una presidenta que está en el último tramo de su gobierno, es lógico que se apuren en recibirla", añadían.

Contra las impugnaciones

La presidenta Cristina Kirchner comparó las impugnaciones de las candidaturas de Néstor Kirchner y Daniel Scioli con la proscripción que sufrió el peronismo durante años. "Es un intento nuevamente de proscripción", sostuvo la Presidenta durante el acto en el que se firmó la compra de aviones a la empresa brasileña Embraer. Recordó un dato que el propio juez electoral Manuel Blanco marcó en su fallo, que elecciones anteriores hubo candidatos que se presentaban para dos cargos al mismo tiempo y "nadie decía nada". "Cuando alguien en una misma boleta para una misma elección se postula para presidente y diputado nacional o para gobernador y diputado nacional, no estamos ante testimoniales, estamos ante verdaderas candidaturas quinieleras, a la cabeza y a los premios", bromeó. En ese sentido, la Presidenta recordó que entonces "nadie dijo nada, la justicia no las impugnó, no le parecieron ni testimoniales ni nada". "Pertenezco a un movimiento político que jamás impugnó la candidatura de nadie ni intentó proscribir a nadie para poder ganar una elección", enfatizó. "Está en nuestro ADN histórico haber surgido como expresión de la voluntad popular", remarcó.

La Presidenta hablará en la asamblea anual de la OIT

Antes de las elecciones, una vuelta por Ginebra

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner volverá a aprovechar un importante escenario internacional, como lo hizo el mes pasado en la cumbre del G-20 en Londres. Esta vez viajará a Ginebra, donde el 15 o 16 de junio hablará ante la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y formará el trío de los principales oradores junto a los presidentes de Francia, Nicolás Sarkozy, y de Brasil, Luis Inacio "Lula" Da Silva.

Hace un mes, en un seminario de la OIT sobre trabajo decente que se hizo en Buenos Aires, la Presidenta había anunciado que le propondría a Lula que juntos impulsaran la incorporación del organismo internacional al G-20, del mismo modo del que participa el FMI. Dos días después, cuando el mandatario brasileño visitó la Argentina, acordaron llevar a cabo la gestión en forma conjunta."En las últimas dos reuniones del G-20 hemos escuchado al FMI, al Banco Mundial y a la ONU y creemos que una organización tan importante como la OIT debe estar presente, porque los trabajadores son los primeros que sufren esta crisis", argumentó en aquella ocasión la Presidenta.

La propuesta argentino-brasileña fue celebrada por la OIT, que ahora les reservó un lugar destacado en la agenda de la conferencia anual que se realizará del 3 al 19 de junio, donde básicamente se analizarán los efectos de la crisis internacional en el mundo del trabajo y se intentará consensuar un complejo plan mundial para mantener los puestos de empleo.

Según pudo saber **Página|12**, Cristina en la OIT no sólo insistirá con la necesidad de que el organismo se sume al G-20, sino que planteará la propuesta que viene sosteniendo en los foros internacionales respecto de que la crisis hay que afrontarla con mayor inversión, producción y consumo, aumentando la participación estatal ante la retracción de las inversiones privadas y a la vez alentar a que esos capitales no repitan el camino de la especulación financiera, que fue el origen del derrumbe económico mundial.



Carlos Tomada acompañará a la Presidenta a la asamblea de la OIT.

Junto a la Presidenta viajarán el canciller Jorge Taiana y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, representantes de las cámaras empresariales y de la CGT y la CTA. Aún no se sabe quiénes serán los empresarios y sindicalistas que viajarán, aunque se descuenta que en la delegación estarán los representantes de ambos sectores ante la OIT, Daniel Funes de Rojas, de la UIA, y Gerardo Martínez, de la CGT.

Cristina Kirchner ya había hablado ante la conferencia de la OIT, donde hay representantes de 130 países, en 2007, cuando era senadora y candidata presidencial.

Después del viaje a Londres para participar de la Cumbre del G-20 y a Trinidad y Tobago para la Cumbre de las Américas, desde la Casa de Gobierno había trascendido que la Presidenta no volvería a tener salidas al exterior hasta el segundo semestre, una vez pasadas las elecciones legislativas del 28 de junio. Sin embargo, evaluó que el escenario de la OIT es lo suficientemente importante como para cambiar aquella primera decisión.

El Acuerdo Cívico y Social insistirá con su impugnación a Kirchner, Scioli y Massa

Segunda instancia de un mismo intento

La apelación contra el fallo del juez electoral de La Plata, Manuel Blanco, se concretará hoy a primera hora. La presentación la hará el radical Ricardo Gil Lavedra, quien afirmó que las candidaturas testimoniales son "un mamarracho".

El Acuerdo Cívico y Social presentará hoy a primera hora la apelación contra el fallo del juez electoral de La Plata, Manuel Blanco, que dio luz verde a las candidaturas de Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Sergio Massa. Los abogados del conglomerado que reúne a los radicales en sus diversas vertientes –encabezados por el jurista Ricardo Gil Lavedra– ultimaban anoche los detalles de su presentación, que insistirá en cuestionar, por un lado, la postulación del ex presidente y, por otro, las del gobernador bonaerense y el jefe de Gabinete. En el caso de Kirchner, profundizarán los argumentos en el sentido de que el simple hecho de vivir en la Quinta de Olivos no lo habilita a postularse en la provincia; en cuanto a Scioli y Massa dirán que aceptar que sean candidatos va en contra del sistema republicano, representativo y federal que establece la Constitución.

La presentación del Acuerdo Cívico y Social contra la resolución de Blanco se había anunciado para ayer a la noche, pero los abogados encargados de prepararla prefirieron no apurarse y utilizar las 48 horas que la ley concede para realizar la apelación. "Decidimos tomarnos más tiempo para repasar bien los argumentos", explicó a **Página|12** un integrante del equipo jurídico que trabaja en el asunto.

Los representantes del Acuerdo Cívico y Social piensan presentar la apelación en los tribunales platenses alrededor de las siete y media de la mañana, o sea unas horas antes del vencimiento del plazo para hacerlo. "Para evitar cualquier imprevisto", aclaraban anoche.

Gil Lavedra –quien se postula para diputado en la ciudad de Buenos Aires, detrás de Alfonso Prat Gay– se pasó buena parte de la jornada de ayer en su estudio, dedicado a la redacción del nuevo planteo. El ex ministro de Justicia de la Alianza sólo desatendió el tema para cumplir con alguna de las obligaciones de campaña. "Es un mamarracho esta cuestión de la ambigüedad, en el cual comenzaron diciendo que no van a asumir, pero luego cambiaron la versión diciendo que son candidatos eventuales. Es intolerable", apuntó Gil Lavedra, quien se concentró en la impugnación contra Scioli y Massa. En la división de temas que hicieron dentro del Acuerdo Cívico Social, el caso de Kirchner quedó a cargo de otro grupo encabezado por la abogada Claudia Cisneros.

Gil Lavedra utilizará en su argumento una sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos contra Nicaragua que estableció que los tribunales electorales "deben facilitar la toma de decisiones en el marco del calendario electoral". Un colaborador suyo señaló a este diario que "la postulación de personas que después no van a asumir sus cargos afectan el derecho a elegir y tergiversa el artículo 1 de la Constitución, que establece el sistema representativo, republicano y federal". Además, adelantó que en el caso de Scioli insistirán en que su candidatura "también va a contramano de la Constitución que, en su artículo 73, dice que un gobernador no puede ser legislador de la provincia que gobierna".

Contra la postulación de Kirchner, profundizarán la línea de que no cumple el requisito del domicilio. Señalarán que es necesario que un candidato tenga "voluntad" de domiciliarse en el distrito donde se postula y que ese no es el caso del ex presidente. "Ese requisito se incorporó a la Constitución en la reforma de 1860. En las versiones taquigráficas de entonces, convencionales como Sarmiento y Mitre ya explicaban que lo imponían para que los 'alquilones' no estafaran a los habitantes de las provincias", destacó un abogado del Acuerdo Cívico y Social.

Pablo Piovano



El radical Ricardo Gil Lavedra encabezará la presentación de la apelación.

La opinión del fiscal

El fiscal electoral porteño, Jorge Di Lello, se pronunció ayer en contra de que la Corte Suprema analice la validez de las candidaturas testimoniales y rechazó un recurso extraordinario que el abogado Eduardo Barcesat presentó luego de que la jueza María Servini de Cubría convalidara esas postulaciones. Ahora debe pronunciarse la Cámara Electoral y definir si sigue la recomendación de Di Lello o acepta el planteo de Barcesat. Servini de Cubría rechazó en una primera instancia el amparo que promovió el abogado porque, entre otras cosas, en el momento en que lo promovió todavía no se habían presentando los candidatos.

Rico, a cara descubierta



El ex intendente de San Miguel y actual candidato a concejal por ese partido, Aldo Rico, confirmó su alineamiento con el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, y aseguró que esa opción "es mejor, porque en la de (Francisco) De Narváez hay mucho desorden político". No cuestionó las candidaturas testimoniales porque "el pueblo no está siendo engañado" y bregó por "una solución política definitiva a las secuelas de la guerra contra la subversión".

Juntos en Tigre

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, y la ministra de Salud, Graciela Ocaña, fueron ayer a Tigre para presentar dos hospitales itinerantes del Programa Unidades Nacionales Móviles Sanitarias (Unamos). "Necesitamos penetrar en los barrios con políticas de prevención de salud, llegar a los barrios alejados porque la mejor inversión que podemos hacer es en salud", destacó Massa, cuarto candidato a diputado por el oficialismo en la provincia.



En campaña



DyN

Néstor Kirchner atacó las impugnaciones

"Nos quieren proscribir"

Luego del fallo favorable de la Justicia electoral y del anuncio del radicalismo que apelará a la Cámara, el ex presidente Néstor Kirchner consideró que "nos quieren proscribir como en el '55" y se preguntó "si somos tan malos como dicen porque nos quieren proscribir".

Desde la localidad de Chacabuco, Kirchner se dirigió a la oposición: "Tienen miedo, vayamos a elecciones, ¿o nos quieren proscribir de vuelta?". Enfatizó que "quien les habla, Massa o Scioli no somos candidatos testimoniales sino integrantes de este cambio".

Ya lanzado, también le apuntó a quien según las encuestas es su principal adversario para las elecciones del 28 de junio, Francisco de Narváez. "Milité toda mi vida y nunca lo vi en una unidad básica, o luchar contra la dictadura al señor De Narváez", le lanzó. "Lo vi defendiendo las ideas de la derecha neoliberal que llevó ese presidente que no quiero nombrar, en la década del '90, lo vi queriendo ser ministro de ese presidente, lo vi con empresarios exitosos en los '90 y con argentinos cayendo en la pobreza e indigencia", completó.

En Chacabuco lo acompañaron el gobernador Daniel Scioli y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. No fue la única actividad de campaña de ayer: más temprano estuvo en La Plata donde cumplió el ritual de entrar a las casas y saludar gente.

Kirchner también apuntó contra el Acuerdo Cívico y Social al expresar que "nuestra Presidenta, junto a nuestros diputados y senadores nacionales, pusieron la movilidad jubilatoria, para que no se repita lo que hizo la Alianza residual, que ante el primer problema les bajó los sueldos a empleados públicos y a los más débiles, los jubilados, con una baja del 13 por ciento". "Esa es la Alianza que dice que son la república", indicó Kirchner, y pidió que "hasta que no aprendan la lección de la historia, por Dios, que no vuelvan".

Kirchner dedicó un mensaje para la gente de Chacabuco, en el interior bonaerense. "En esta asamblea de hombres y mujeres de la pampa húmeda logramos remontar la situación de Chacabuco, la Presidenta quiere estar acá el 5 de agosto, cuando cumpla 144 años, formar un acta para generar las inversiones que este pueblo necesita para consolidarse".

El primer candidato a diputado recordó cuando asumió la presidencia en 2003 "como estaba la industria, los empresarios, los productores, en situación de quiebra y con la plata en el corralito". En ese sentido indicó que "llevé una dura lucha adelante sobre la discusión de la deuda externa privada y ahorramos 70.000 millones de dólares", y remarcó que "es imposible tener un millón de amigos porque cuando uno toca intereses es atacado".

De Narváez insiste en su táctica

En busca de intendentes

El primer candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez, aseguró que a él "los intendentes me dicen que Néstor Kirchner espanta a la gente" y dijo que en lo que lleva de campaña no conoció a "ningún kirchnerista convencido".

La apuesta de De Narváez es generar una cuña entre el kirchnerismo y los intendentes peronistas que lo apoyan, por lo que quiere difundir la alternativa de que haya un corte de boleta que lo favorezca. "Los intendentes me dicen que Néstor espanta a la gente, que no lo quieren y que ellos no están dispuestos a jugar la responsabilidad que tienen en sus distritos para sustentarlo a Kirchner en una batalla que ya está perdida", disparó.

Respecto del fallo del juez Manuel Blanco que el miércoles avaló las candidaturas de Kirchner y de Daniel Scioli, De Narváez sostuvo que "fueron aprobadas por la Justicia Electoral, pero son muy desaprobadas por la gente", al tiempo que opinó que el 28 de junio sostendrá "una elección reñida con el kirchnerismo".

De Narváez realizó ayer una recorrida por Munro y Olivos, en el partido de Vicente López, donde caminó por las calles céntricas y dialogó con los vecinos. La visita arrancó por una asociación civil donde trabajan 26 chicos con capacidades diferentes que produce pastas frescas. En la caminata lo acompañaron dos concejales de Vicente López, Germán Maldonado y Carlos Arena.

Otro punto sobre el que lo consultaron fue su relación con Felipe Solá, quien va como segundo candidato en la lista. "La relación con Felipe Solá es fuerte y sólida y ninguna de las versiones que hacen circular son ciertas" y recordó que "junto con Mauricio (Macri) y Felipe (Solá) nos comprometimos a crear un frente político con aspiraciones de gobernar a partir del 2011 a nivel nacional, provincial y municipal".

Sin embargo, De Narváez continúa esquivando toda aparición junto a Solá en la campaña. Por caso, mientras el empresario caminaba por Munro, el ex gobernador bonaerense andaba, solo, por Pergamino. También resultó llamativo el nuevo spot de campaña en el que De Narváez se muestra junto a Macri y Gabriela Michetti, en el que no se lo ve a Solá.

Por las suyas, en Pergamino, Solá comentó que en el Congreso propondrá la sanción de una ley agraria que establezca la creación de un organismo que realizará revisiones anuales de la situación agrícola en el mundo y contemple "los cambios de precios y las circunstancias climáticas".

DyN



Reclamo por la policía



Gabriela Michetti volvió a reclamar ayer, en el marco de su campaña a diputada nacional al frente de la lista macrista, el traspaso de la policía a la ciudad y recordó que siendo presidente Néstor Kirchner prometió facilitar la transferencia. "Eso fue hace 694", precisó Michetti, quien pidió "dejar de lado las especulaciones mezquinas" y "discutir un proyecto serio para mejorar los índices de seguridad".

Comprometidos con el ambiente

Los candidatos del Acuerdo Cívico y Social de la ciudad y la provincia de Buenos Aires, encabezados por Margarita Stolbizer y Alfonso Prat Gay, suscribieron ayer un "compromiso ambiental". Lo firmaron frente al Obelisco y asumieron la obligación de llevar al Congreso propuestas conjuntas para enfrentar los problemas de contaminación, mejorar la recolección de residuos y optimizar el uso eficiente de la energía.



Aníbal Ibarra lanzó su campaña

Dedicado a Macri



Aníbal Ibarra lanzó ayer su campaña a diputado nacional por Diálogo por la Ciudad con la reedición de un clásico porteño que ya es tradicional: el suyo contra Mauricio Macri. El ex jefe de Gobierno apuntó directamente contra quien hoy ocupa ese cargo y advirtió que "hay que prepararse para un impuestazo si Macri logra mayoría en la Legislatura".

La presentación de Ibarra y el resto de los candidatos de Diálogo por la Ciudad se realizó en el Café de los Angelitos. El actual legislador porteño buscó polarizar la elección con el macrismo, pero también disparó contra el Acuerdo Cívico y Social. "Queremos ganarles a las políticas liberales de Macri y de (Alfonso) Prat Gay", proclamó.

Ibarra se presentó junto a su aliado Miguel Bonasso, quien será su jefe de campaña. "Tenemos que estar unidos para parar al Berlusconi argentino que es Macri", manifestó el diputado en la misma línea que el ex mandatario porteño.

El legislador Raúl Puy, quien va tercero en la lista detrás de Ibarra y Laura Moresi, no desentonó y llamó a luchar "para que el gobierno de Macri no se repita". En esa línea, el dirigente de origen socialista acusó a la administración macrista de "actuar no sólo actúa como una empresa privada", sino de tratar además de "desmantelar" al Estado porteño. "Ocurre en la cultura, en el deporte y en la obra pública", remató.

La lista de candidatos a legisladores de Diálogo por la Ciudad será encabezada por María Elena Naddeo. En su caso, convocó a "llenar la Legislatura porteña de izquierda y de progresismo para hacer retroceder a la derecha" y destacó que durante la gestión de Ibarra al frente de la ciudad "se aumentaron 430 veces las políticas alimentarias".

Relanzamiento del socialismo

Con nuevo impulso

Los socialistas porteños buscaron darle ayer un nuevo impulso a su campaña con el relanzamiento de sus candidatos y la presentación de los afiches y los spots con los que buscarán seducir al electorado. "Ni Gabriela Michetti ni Alfonso Prat Gay, que representan un aval a las políticas privatistas y de exclusión de Mauricio Macri, son una propuesta superadora para la ciudad", advirtió Roy Cortina, quien encabeza la boleta de ese partido para la Legislatura. Lo acompañó Héctor Polino, primer candidato a diputado.

El socialismo porteño relanzó su campaña bajo la consigna "Un partido, muchas ideas". Utilizó como escenario el Velma Café, del barrio de Palermo Hollywood. Acompañaron a Cortina y Polino, la legisladora y candidata a la reelección Verónica Gómez y Alex Freyre, un militante por los derechos de los homosexuales y representante de la comunidad LGTB.

"Esta nueva campaña es innovadora en la utilización de la tecnología 2.0", explicó Cortina y destacó que el socialismo tiene "propuestas frente a los problemas de la realidad, trayectoria de trabajo legislativo y experiencia de gestión en Rosario y Santa Fe". Apuntó, además, que "el socialismo es la mejor opción de un progresismo serio en la ciudad" y no sólo criticó al macrismo y el Acuerdo Cívico y Social, sino también a "los frentes kirchneristas y sus derivados que se hacen los distraídos frente a las políticas del gobierno nacional".



"Quien vota a un socialista, está votando una alternativa de centroizquierda responsable, seria e integrada por varones y mujeres honestos, que nunca caminaron los pasillos de tribunales para dar cuenta de sus actos o se enriquecieron en la función pública", promocionó Polino.

La Justicia citará a otro empleado de De Narváez

La lupa sobre el Nextel

El ex policía Carlos Cabanes, jefe de la custodia de Francisco de Narváez, entregó al juez el teléfono que usaba el parrillero y desde el que se llamó a Segovia. Otro colaborador del diputado será citado.

Télam



El juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez.

El jefe de la custodia del diputado-candidato de Unión-PRO, el oficial de la Policía Federal retirado Carlos Cabanes, cumplió ayer con la citación y se presentó en el juzgado de Federico Faggionato Márquez. El colaborador de De Narváez entregó el teléfono Nextel desde el que salieron cuatro llamadas a Mario Segovia, detenido y procesado por narcotráfico. El custodio declaró que por directivas del empresario fue a verlo a Coronel junto a otro empleado y lo filmaron con cámara oculta. En ese registro quedó grabado el momento en que le pidieron el teléfono que había desaparecido y ahora será sometido a peritajes técnicos. El juez federal de Zárate-Campana citaría para la semana próxima a Fernando Rosas, otro colaborador del diputado a quien Cabanes dijo haberle entregado el aparato el pasado 21 de abril.

El oficial retirado de 37 años explicó que apenas se publicó en este diario que existían llamadas desde un teléfono a nombre de De Narváez a Héctor Benítez –el alias que usaba por entonces, 2006, Mario Segovia– recibió directivas expresas de su jefe para buscar a Coronel. Se puso en contacto con Juan Carlos Etchebarne, el administrador del campo limítrofe entre Luján y General Rodríguez, donde trabaja Coronel y, de inmediato, idearon la búsqueda del parrillero.

Ante la Justicia, Cabanes precisó que localizaron a Coronel a las 12.30 de la noche en una calle de General Rodríguez. Ya en la madrugada de ese lunes 21 de abril, de parados filmaron a Coronel sin que éste supiera y le preguntaron sobre el origen de las llamadas que inquietaban al candidato a diputado nacional bonaerense. En ese encuentro el custodio le pidió que le entregara el Nextel.

Durante la hora de su declaración como testigo, el oficial retirado de la Federal dijo, bajo juramento, que le entregó el teléfono a Fernando Rosas, otro empleado del diputado-empresario, en las oficinas de la calle Baez de Las Cañitas, en el barrio de Palermo, sede de algunos de los negocios del candidato. Cabanes dijo que él se limitó a cumplir con ese trámite, pero que desconoce si el Nextel sufrió algún tipo de modificación. En el juzgado explicaron a **Página|12** que el aparato será sometido a distintos peritajes, mientras se investiga a qué otros teléfonos se llamó desde el aparato de la flota de De Narváez que usaba el parrillero. Tres de los cuatro llamados fueron hechos entre viernes y domingo.

En el juzgado no dejan de sorprenderse por la parafernalia ideada por De Narváez para deslindar responsabilidades. La cámara oculta para supuestamente sacar de mentira a verdad al parrillero carece absolutamente de valor legal. Cabanes dijo que apelaron a ese recurso para aprovechar la espontaneidad de Coronel. Sin embargo, el hecho de haberse grabado sin ningún tipo de cobertura legal y hasta la posibiliad de que las imágenes hayan sido editadas convierte a ese testimonio en inútil.

Apenas se publicaron las llamadas que aparecen registradas en la planilla entregada por la empresa al juez Ezequiel Berón de Astrada, quien investiga a Benítez/Segovia por el contrabando millonario de DVDs y CDs, De Narváez se autodenunció para que lo investiguen. Dijo que no se ampararía en sus fueros. Fue entonces citado como testigo y claudicó, de inmediato, ante uno de los beneficios de esa condición: presentó un escrito a través de sus abogados en el que detalló que el teléfono 155-451-2227 era usado por Coronel y que el hombre dijo desconocer a Segovia, procesado por contrabando y narcotráfico.

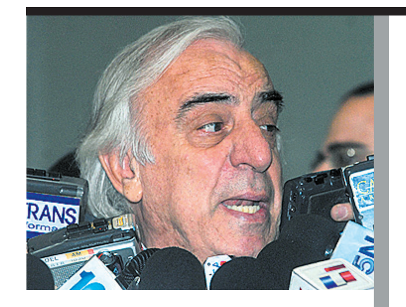
El derrotero defensivo del diputado, que atribuyó la aparición de las llamadas a una "persecución política" del oficialismo para perjudicarlo en su performance electoral, tuvo otras coincidencias. Inesperadamente irrumpió como defensor de Segovia Mariano Cúneo Libarona y pidió la recusación de Faggionato Márquez. Aseguró que el juez le había propuesto a Segovia mejorar su situación procesal a cambio de que implicara al diputado en la causa por tráfico de efedrina. Cúneo Libarona es, a la sazón, uno de los letrados del Canal América, propiedad de De Narváez, José Luis Manzano y Daniel Vila.

Hasta que la Cámara no resuelva la recusación –decisión que es inminente– el juez no puede avanzar en las decisiones procesales, pero sí en la continuidad de la causa. En ese marco le tomó declaración ayer al custodio del diputado y prevé citar al otro empleado que retuvo hasta ayer el Nextel que usaba Coronel.

En rigor, Segovia tiene varias causas abiertas en la justicia federal por tráfico de sustancias químicas prohibidas y por contrabando. Los llamados que tanto inquietan a la *troupe* de De Narváez aparecen en la investigación por contrabando que instruye Barón de Astrada, previas a la causa de la efedrina. En el juzgado de Zárate-Campana explican que el seguimiento de llamados permitió identificar la red de contactos de Segovia y recuerdan que ya en el 2005 Benítez/Segovia estaba implicado en una causa por tráfico de sustancias explosivas.

En la pesquisa por el contrabando de efedrina fue detenido el mexicano Jesús Martínez Espinoza, quien también recusó a Faggionato Márquez y la Cámara rechazó el planteo. Este juez, que tiene varias denuncias en su contra ante el Consejo de la Magistratura, también instruye la causa por el triple crimen de General Rodríguez en la que la efedrina aparece como el detonante de un ajuste de cuentas.

Fernando Rosas recibió el teléfono de mano de Cabanes y lo tuvo en su poder; será citado por la Justicia.



Minivacaciones garantizadas

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) y las cámaras empresarias AETA, Celadi y CEAP acordaron anoche en el Ministerio de Trabajo el pago de 400 pesos no remunerativos y retroactivos a enero, por lo que el gremio levantó el paro de 12 horas previsto para hoy. El titular del gremio, Roberto Fernández (*foto*), explicó que los empresarios se avinieron a efectivizar el preacuerdo y a abonar un adelanto de 400 pesos mensuales no remunerativos entre enero y septiembre, por lo que quedaron garantizados todos los servicios de larga distancia. En el extenso encuentro en la cartera laboral participaron directivos de esas tres cámaras patronales y los dirigentes gremiales Fernández, Mario Calegari y Daniel Domínguez, supervisados por la viceministra Noemí Rial y los funcionarios María del Carmen Brigante y Adrián Caneto, informó Trabajo. El paro se iba a cumplir en todos los servicios de larga distancia que ingresaran o egresaran desde la Capital Federal entre las 18 de hoy y las 6 de mañana, lo que iba a generar demoras y entorpecimientos durante el fin de semana largo. "Los empresarios se demoraron bastante en ofrecer soluciones y en aplicar el preacuerdo convenido. Lamentablemente, el gremio debió decidir un paro para que se sentaran a negociar", dijo Fernández, quien reivindicó las gestiones realizadas por Rial y los funcionarios de la Secretaría de Transporte de la Nación. El dirigente dijo que sindicalistas y patrones pusieron todo su esfuerzo para alcanzar una solución y no perjudicar a los usuarios durante el fin de semana largo.

Los bancarios confirmaron el paro de hoy en todo el país

Sin bancos hasta el martes

Pese a las negociaciones que siguieron durante toda la jornada en el Ministerio de Trabajo, la medida de fuerza fue ratificada por el sindicato. Sólo atenderán a los jubilados y cargarán los cajeros. Piden un aumento del 25 por ciento.

Los trabajadores bancarios de todo el país pararán hoy durante todo el horario de atención al público, en demanda de una recomposición salarial para todas las categorías laborales y ante "la provocación empresaria y la ausencia de garantías en la paritaria", según definieron los dirigentes sindicales Juan José Zanola y Eduardo Berrozpe. Durante la medida sólo se atenderá a los jubilados y se cargarán los cajeros automáticos. El reclamo de los trabajadores es que los salarios aumenten un 25 por ciento, con un piso mínimo de 600 pesos para todos los cargos contemplados por el convenio laboral. Debido al feriado del lunes, la actividad bancaria no se reanudará hasta el martes.

La huelga fue confirmada pese a las negociaciones en marcha. Ayer, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el director nacional de Negociación Colectiva, Adrián Caneto, mantuvieron reuniones con los gremios y los representantes de los bancos durante toda la jornada, en busca de un acuerdo que evitara la protesta.

"La Bancaria trabajó fuertemente, aunque no hubo posibilidad de quebrar la intransigencia empresaria", dispararon a dúo Zanola y Berrozpe, respectivamente titular del gremio y secretario de prensa, en una conferencia de prensa convocada ayer. La continuidad de las medidas de fuerza fue decidida ante "la falta de garantías para celebrar una paritaria libre y la provocación patronal que, no obstante sus fabulosas rentas, niega un aumento suficiente que respete el convenio y los acuerdos salariales", resumieron los sindicalistas.

La Bancaria pretende un aumento salarial del 25 por ciento y, hasta ahora, las cuatro cámaras empresarias ofrecieron un 17 por ciento sobre las remuneraciones brutas, siempre que eso "no implique o represente aumentos mínimos garantizados". Justamente, lo que reclaman los trabajadores.

Hoy, el paro se realizará durante cinco horas por turno y cubrirá por completo la franja que va desde las 10 hasta las 15, horario en que las entidades se encuentran abiertas al público. El plan de lucha gremial incluye "movilizaciones y asambleas nacionales" y "la convocatoria al plenario nacional de secretarios generales para el próximo miércoles 27 a fin de evaluar los pasos sindicales a seguir".

DyN



Los trabajadores bancarios se movilizaron ayer por el centro porteño.

El reclamo de Barrionuevo

La Unión de Trabajadores Hoteleros y Gastronómicos (Utgra), que encabeza Luis Barrionuevo, anunció un paro para el fin de semana en reclamo de un aumento salarial que irá acompañado por movilizaciones en los principales centros turísticos y escraches ante las cámaras empresarias del sector. La medida de fuerza, que se extenderá al feriado del lunes, fue anunciada por el propio Barrionuevo en la sede de los gastronómicos, donde el sindicalista ratificó el reclamo del 30 por ciento de aumento. Tras los enfrentamientos con la policía que se produjeron en la protesta del pasado 4 de mayo, Barrionuevo dijo que los lugares donde van a "golpear" no se van a anunciar pero precisó que serán "en aquellos lugares que tienen que ver con el turismo". La medida de fuerza de los gastronómicos se extenderá a los comedores privados de las fábricas, las canteras y los establecimientos mineros a partir del próximo martes.

Opinión Por Rolando E. Gialdino *

Una tipificación pendiente

La desaparición forzada de personas constituye una afrenta a la conciencia del Hemisferio y una grave ofensa de naturaleza odiosa a la dignidad intrínseca de la persona humana. Violatoria de múltiples derechos esenciales de esta última de carácter inderogable, su práctica sistemática resulta un crimen de lesa humanidad. Bajo estas invocaciones, la Asamblea General de la Organización de Estados Americanos adoptó, el 9 de junio de 1994, la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, a fin de prevenir, sancionar y suprimir dichas conductas, como aporte decisivo para la protección de los derechos humanos y el estado de derecho. Respuesta imprescindible, quizá tardía, ante un drama que ominosamente ha azotado carne y alma en nuestra tierra y en nuestra vasta América. Drama, además, incesante. Por ello, la Convención impuso obligaciones a los Estados que la ratificaran. Una de éstas, por demás significativa, radica en tener que tipificar como delito la desaparición forzada de personas, e imponerle una pena apropiada que tenga en cuenta su extrema gravedad. Interesa recordar esto último, por dos motivos, al menos. Primeramente, porque en fecha cercana la Corte Interamericana de Derechos Humanos condenó a Panamá por el incumplimiento de dicha obligación (*Heliodoro Portugal*, 12-8-2008). La demora estatal, 11 años, sobrepasó un "tiempo razonable", a juicio del Tribunal. Más aún: la morosa tipificación tampoco se había adecuado por entero a los requerimientos mínimos del tratado, para el cual, por ejemplo, es irrelevante que la desaparición resulte lícita o ilícita, violenta o pacífica, al tiempo que debe comprender las situaciones en las que no se reconoce que se haya privado a una persona de su libertad, aun cuando tampoco se sepa su paradero. La acción penal, además, no debe prescribir mientras no se establezca el destino o paradero de la víctima. Se trata para los Estados, en suma, de adoptar medidas nacionales, sí, pero también de evitar aquellas meramente "ilusorias", que "sólo aparenten satisfacer las exigencias formales de justicia". El segundo motivo obedece al anterior, pero nos toca bien de cerca. Argentina ratificó la Convención hace ya más de 13 años, le dio jerarquía constitucional hace 12 y, todavía, la tipificación está pendiente. Así nos lo advierte el Grupo de Trabajo sobre Desapariciones Forzadas o Involuntarias de las Naciones Unidas, cuyo informe sobre la visita a nuestro país en julio de 2008 acaba de ser publicado. Recomienda, además, la adopción de diversas medidas para "acelerar" los juicios sobre desapariciones y para la protección de los testigos y sus familiares. No olvidemos, por último, dos circunstancias más: que es mérito de la Argentina haber sido uno de los países que impulsó y logró la adopción de una convención a nivel universal análoga a la interamericana, incluso en cuanto a las mencionadas obligaciones, y que, la última de mayo, es la Semana Mundial del Detenido Desaparecido.

* Profesor de Derecho Constitucional y de Derechos Humanos.

Fueron indagados y permanecen presos los acusados por incidentes en un acto del Estado de Israel

Tras las rejas y con la boca cerrada

Los diez militantes detenidos tras el hallazgo de armas en un local del MTR fueron trasladados para declarar ante el juez Bonadío. La mayoría se negó a hablar. Un dirigente de la agrupación aseguró que "la policía plantó las armas".

Los nuevos detenidos por los incidentes durante un acto por el Estado de Israel fueron indagados ayer por el juez Claudio Bonadío, aunque la mayoría se negó a declarar y, los que lo hicieron, negaron toda relación con los hechos producidos el domingo en pleno centro porteño. Por el momento, seguirán detenidos. Un dirigente del Movimiento Teresa Rodríguez, al que pertenecen los diez militantes apresados anteayer, dijo que "la policía plantó las armas" en el allanamiento al local de Florencio Varela.

Después de los violentos incidentes que dejaron varios heridos cuando se realizaba un homenaje al 61º aniversario del Estado israelí, cinco personas supuestamente vinculadas al Frente de Acción Revolucionaria quedaron detenidas el mismo domingo: Leonardo del Grosso, Viviana Segovia, Damián Vekelo, Daniel Tenzano y Osvaldo Vázquez.

Por orden judicial, el miércoles se realizó un allanamiento policial a un local del Movimiento Teresa Rodríguez, en el sur bonaerense. Según las fuentes policiales, en ese procedimiento fueron secuestrados tres revólveres (dos calibre 38 y uno 32) y veinte bombas "molotov", entre otros elementos. Entonces fueron detenidas otras diez personas; aunque sus identidades no fueron informadas oficialmente, trascendieron los nombres de Darío Díaz, Ramona Torres, Pablo Pasemis, Andrea Benítez, José Andino, Baltasar González, Alfonso Sánchez, Marcial Barrios, Fabián Cruz y Magdalena Mansilla.

Con importantes medidas de seguridad, los militantes del MTR fueron trasladados ayer a la mañana a la unidad penitenciaria de los tribunales federales de Retiro, desde donde fueron llevados al despacho de Bonadío, en el tercer piso del edificio. De acuerdo con los trascendidos, la mayor parte se negó a declarar y algunos hicieron una "pequeña exposición" y aseguraron que no tuvieron nada que ver con los incidentes y, además, que su presencia en el local allanado era casual.

Poco antes de la indagatoria, la defensa pidió la excarcelación de los siete hombres y tres mujeres del MTR. En el caso de los primeros cinco detenidos, el juez –siguiendo la postura del fiscal– les había negado la libertad y ayer se especulaba con que volvería a ocurrir lo mismo, ante la gravedad de los delitos imputados. En cualquier caso, Bonadío dispone de diez días para resolver las situaciones procesales de los detenidos.

"La policía plantó las armas", dijo Roberto Martino, dirigente del MTR, en referencia al allanamiento del local de Florencio Varela. Aseguró que el anuncio oficial de que había armas de fuego "es parte de la fabricación de pruebas que están tratando de montar para justificar la detención arbitraria" de los militantes. "Lo único que había en nuestro local eran cuchillos y tenedores, porque ahí funciona un comedor comunitario", agregó, irónico.

Télam



Tras los incidentes del domingo, quince personas permanecen presas, a la espera de una definición judicial.

El fiscal avaló la candidatura del represor Luis Abelardo Patti

Con un mensaje para el Congreso

El dictamen sostiene que mientras no haya una condena no debe ser inhabilitado. Señala que los diputados deben cambiar la ley. Los querellantes sostienen que, en estos casos, no puede exigirse una condena porque hubo treinta años de impunidad. Hoy se expediría el juez.

El fiscal federal Sergio Franco opinó que el Congreso Nacional es el órgano que tiene atribuciones para impedir que las personas acusadas de delitos de lesa humanidad asuman cargos públicos. Lo hizo en un dictamen con el que señaló que, por el momento, no hay impedimentos para que el ex comisario Luis Abelardo Patti sea elegido como diputado porque, para inhabilitarlo, la ley exige que esté condenado. “La Justicia tiene atribuciones para excluirlo porque estamos hablando de una interpretación constitucional. La Constitución es una sola y hay pactos internacionales que impiden que personas con sospechas suficientes de haber cometido estos crímenes se presenten como candidatos”, señaló a **Página|12** Ana Oberling, abogada de la agrupación HIJOS.

Télam



El represor Luis Abelardo Patti está preso y cerca de ir a juicio oral.

El dictamen de Franco sostiene que la ley actual sólo permite restringir la posibilidad de ser electo a personas que hubieran recibido una condena. Se espera que hoy el juez federal de La Plata Manuel Blanco se expida sobre la impugnación del represor, que está preso y hace campaña desde la cárcel de Marcos Paz.

Según confiaron fuentes judiciales, el escrito del fiscal menciona que, tal como adujeron HIJOS y el CELS al presentar la impugnación contra Patti, el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas señaló en 1995 y 2000 que el Estado argentino debía adoptar “las medidas necesarias para la exclusión de cargos estatales de personas sospechadas de participación en graves violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura a fin de modificar la ‘sensación de impunidad’”. En ese documento se hizo especial hincapié en la “situación excepcional” de los represores del terrorismo de Estado. Pero Franco concluyó que el Congreso debía modificar la reglamentación. Justamente anteayer, luego de quince meses de espera, los diputados aprobaron sobre tablas la media sanción para un proyecto que imhabilita a imputados de graves violaciones a los derechos humanos a asumir en cargos públicos. Pero como esa iniciativa aún no fue convertida en ley, los organismos de derechos humanos y los familiares de las víctimas de Patti recurrieron a la Justicia para que impida que el torturador tenga la posibilidad de ser electo.

“No se puede hacer una interpretación autómata de las normas y no se puede tratar este tema como si los involucrados hubieran cometido un delito común, porque si no están condenados es porque durante treinta años las instituciones del sistema democrático no funcionaron. En este momento, Patti tiene un procesamiento firme y está a punto de ir a juicio. Pero no se puede exigir una condena en este caso cuando fueron las mismas instituciones las que impidieron el acceso a la Justicia”, señaló Oberling a **Página|12**. La abogada sostuvo que “el juez está en condiciones de inhabilitarlo porque la Corte Suprema señaló que el Congreso no tenía facultades para excluirlo una vez que había sido electo, pero dijo que la vía para oponerse a su candidatura era la judicial. Y esto supone que no hay que rechazar los planteos de plano, sino analizar en profundidad el caso y las características especiales que tiene. Todos se están tirando la pelota y lo más triste es que hay personas que quedan en el medio y tienen que soportar la atrocidad de que Patti sea candidato”.

> “La Justicia puede excluirlo porque estamos hablando de una interpretación constitucional”, señaló Oberling.

El ex comisario fue arrestado el 22 de noviembre de 2007 por los secuestros de Diego Muniz Barreto y Juan Fernández, el asesinato de Gastón Gonçalves, las desapariciones de Carlos Souto y Luis y Guillermo D’Amico y la detención de Osvaldo Arriosti.

El ex diputado Muniz Barreto y Fernández, que era su secretario, fueron secuestrados en Escobar en febrero de 1977. Los llevaron a la comisaría de la zona, a la Unidad Regional Tigre y finalmente a Campo de Mayo. De allí salieron el 5 de marzo en un Fiat 128 adormecidos con alguna sustancia. Fueron arrojados con el auto a un arroyo cercano a Raíces Oeste, en Entre Ríos. Muniz Barreto murió, pero Fernández sobrevivió y antes de irse al exilio dejó su testimonio ante un escribano público.

Patti está implicado en este caso desde el principio. La ex esposa de Muniz Barreto lo denunció en 1977. Así figura en una presentación hecha ante la nunciatura por la mujer. Un amigo de la familia declaró en la causa que el 17 de febrero se entrevistó con un hombre que dijo venir de parte de Muniz Barreto (era familiar de un preso de la comisaría de Escobar) que le entregó una nota de puño y letra del diputado que decía: “Movete rápido, estamos en Escobar. Nos detuvo el suboficial inspector Luis A. Patti”. Muniz Barreto mandó dos mensajes más de este tipo que llegaron a la familia y a su empresa. Según el informe del personal de la comisaría de Escobar, Patti fue promovido el 7 de marzo de 1977, un día después del asesinato de Muniz Barreto.

Los secuestros de Souto, los hermanos D’Amico y Arriosti se produjeron en 1977 en la zona de Garín. Arriosti sobrevivió a su cautiverio e identificó a Patti como uno de los hombres que lo capturó.

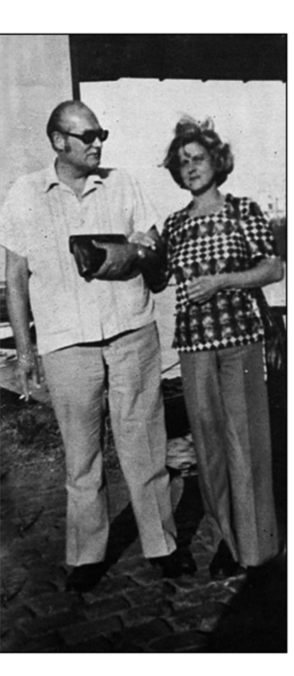
Gonçalves fue secuestrado el 24 de marzo de 1976 en Zárate. Dos testigos narraron que estuvieron detenidos con él en un camión celular ubicado detrás de la comisaría de Escobar, donde Patti cumplía funciones de oficial subinspector. El 2 de abril de 1976 el cadáver de Gonçalves fue dejado en el paraje El Cazador, en la ruta 4. Lo habían fusilado y después incinerado. Veinte años más tarde, el cuerpo, que estaba enterrado en el cementerio de Escobar como NN, fue identificado por el Equipo Argentino de Antropología Forense. Unos meses antes de su secuestro, Gonçalves y su mujer habían discutido con Patti a raíz de la organización de un acto en Escobar. “Ya vas a ver lo que te va a pasar. Te voy a hacer matar”, lo amenazó el policía.

MARIA TERNAVASIO
RUBEN VICENTE HOFFMAN
19 de mayo de 1977

A 32 años de su desaparición y asesinato, los seguimos buscando en la vida de quienes los conocieron, de los niños que cuidaron. Confiamos en la memoria y esperamos justicia.

No hay olvido no ni perdón para los asesinos de 30.000 argentinos comprometidos con la esperanza de un mundo sin hambre, con justicia y equidad.

Familiares y amigos que los quisieron y siguen queriéndolos.



Opinión Por Rodolfo Mattarollo

Un gran amigo del pueblo argentino

Venía del Partido Comunista Francés, del que tenía la entrega y la combatividad, no el espíritu sectario ni dogmático. No buscaba nada para sí, salvo esa justificación de la vida que se persigue entregándose sin reciprocidad a la causa de todos. Estoy hablando del abogado francés Nuri Albala, que murió el pasado fin de semana en París y que había sido condecorado por el gobierno argentino en marzo del 2006 en una ceremonia inolvidable en la Alcaldía de París, junto a otras personalidades francesas descollantes en la lucha por los derechos humanos en la Argentina durante la última dictadura militar.

Su amplitud de criterio le permitió ser prenda de unidad para activistas argentinos de derechos humanos, en particular abogados, que se habían exiliado en una Francia que entonces hacía honor al lema “Francia tierra de asilo”. Amigo personal de Sean McBride –único Premio Nobel y Premio Lenin de la Paz al mismo tiempo–, era su réplica discreta por su amplitud y generosidad.

El conocido “Coloquio de París” –tal vez la asamblea internacional más importante que se realizó a la vez para condenar los crímenes de la dictadura y sentar las bases de una ingeniería jurídico-política para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas– hubiera sido imposible sin su compromiso activo.

No sólo porque todas las reuniones se hacían en su casa, que era al mismo tiempo la sede de su estudio, sino porque era capaz de contribuir a conciliar las posiciones que parecían al principio inconciliables. Tolerante con quienes en función de la vida vivida tenían autoridad para hablar y quienes se la atribuían. Una vez me tocó escribir que “el exilio como la muerte es un gran igualador”.

Qué lo enojaba realmente. Por supuesto el fascismo, pero también las blanduras de la socialdemocracia. En los últimos tiempos, ya muy debilitado por la enfermedad, contra la que luchó heroicamente como contra todo enemigo de la vida, tuvo la enorme satisfacción de comprobar que los argentinos, que habíamos despertado tantas expectativas con nuestra primera comisión de la verdad y el juicio a las juntas, teníamos una segunda oportunidad sobre esta tierra con la anulación de las leyes de impunidad y la apertura y reapertura de los juicios por crímenes de lesa humanidad. Se fue con esa satisfacción histórica el querido amigo, el entrañable y paciente huésped que nos recibía en su casa y nos abría las puertas de su corazón generoso, de su biblioteca, de su alacena y de su inteligencia siempre alerta.

VIERNES 22 DE MAYO DE 2009 / PAGINA/12

La Cámara Federal de Córdoba ordenó que no haya más detenidos en unidades militares

Ocho represores mudados a la fuerza

La jueza Garzón de Lascano mudó a los militares, pero no aludió a la disposición del tribunal superior. Una inspección de funcionarios judiciales y de Defensa había constatado los privilegios de los acusados presos en el Tercer Cuerpo de Ejército.

Desde septiembre de 2003 hasta ayer la jueza federal de Córdoba Cristina Garzón de Lascano no consintió que militares retirados y civiles procesados por secuestros, torturas y asesinatos se alojaran como honorables huéspedes en cuarteles del Tercer Cuerpo de Ejército, donde conviven con camaradas en actividad. Durante más de cinco años ignoró pedidos de Hijos y Familiares regional Córdoba, de la fiscal Graciela López de Filoñuk y del Ministerio de Defensa para que ex miembros de grupos de tareas de La Perla fueran trasladados a cárceles y obligó a jóvenes soldados a violar las leyes que les impiden oficiar de guardiacárceles. Ayer la magistrada dispuso el traslado de ocho represores desde el cuartel Unión a una prisión común. Pero no lo hizo por propia voluntad. La Cámara Federal de Córdoba ordenó el miércoles que todos los detenidos de su jurisdicción sean alojados en unidades penitenciarias. La jueza, sin embargo, simuló ignorar la instrucción del tribunal superior e invocó como motivo de su decisión la negativa de la ministra de Defensa, Nilda Garré, para que los suboficiales requisen las habitaciones de los presos en busca de armas, medida que ella ordenó la semana pasada, luego de que las obscenas condiciones de detención fueran constatadas por funcionarios de Defensa y de la Procuración General de la Nación.



La jueza Cristina Garzón de Lascano ignoró las órdenes de Defensa para sacar a represores de los cuarteles.

Habitaciones con televisión, muebles de estilo y baño en suite. Comedor con fogón y vista panorámica. Sala de Internet. Huerta y criadero de conejos. Taller de carpintería. Servicio de comida y limpieza a cargo de subordinados. Médico y profesor de educación física para actividades terapéuticas. Así eran las condiciones de detención en el Tercer Cuerpo de Ejército de militares retirados y agentes de inteligencia civiles procesados por secuestros, torturas y asesinatos. Los privilegios, de vieja data y autorizados por Garzón de Lascano, fueron corroborados por primera vez a fines de abril por la Unidad de Coordinación y Seguimiento de Causas por Violaciones a los Derechos Humanos durante el Terrorismo de Estado y funcionarios del Ministerio de Defensa.

La ley prohíbe a las Fuerzas Armadas intervenir en tareas de seguridad interior en reemplazo de policías o carceleros. La ley de Ejecución Penitenciaria encomienda al Servicio Penitenciario Federal "la custodia y guarda" de procesados privados de la libertad. La de Personal Militar obliga a los activos a respetar la jerarquía de superiores retirados. Su combinación con la orden de Garzón de Lascano enfrenta a los soldados con la esquizofrénica misión de servir y a la vez custodiar a coroneles y generales imputados en torturas y asesinatos.

Desde mediados de 2006, Garré reiteró en tres oportunidades a los jueces federales que las unidades militares no están diseñadas para servir de cárceles ni los soldados capacitados para controlar presos. La aparición del cadáver envenenado de Héctor Febres en su dúplex de Prefectura y las fotos del ex ESMA haciendo la plancha en la pileta de la base naval de Azul llevaron a algunos jueces a replantearse los privilegios. Garzón de Lascano no acusó recibo. En julio pasado, tras la fuga del oficial de inteligencia Julián Corres de la delegación Bahía Blanca de la Policía Federal, Garré ordenó a las tres fuerzas bajo su mando no acatar nuevas órdenes judiciales de recibir detenidos. Ante esta situación, Garzón de Lascano concedió a sus nuevos represores presos arrestos domiciliarios o excarcelaciones.

En enero, ante un requerimiento de Defensa, el Cuerpo III informó que los detenidos a disposición de Garzón de Lascano se alojaban en los casinos de oficiales y suboficiales, según la jerarquía, junto a militares en actividad. El informe destacó que los ex subordinados del condenado Luciano Benjamín Menéndez no estaban en celdas sino en cuartos, se los controlaba "golpeando la puerta de la habitación", y a las visitas apenas se les "advertía respetuosamente" la prohibición de ingresar con armas, explosivos, bebidas alcohólicas o celulares. Ante "la gravedad de la situación", la ministra solicitó una inspección de las unidades del Tercer Cuerpo al fiscal federal Jorge Auat, titular de la Unidad de Coordinación y Seguimiento de Causas por Violaciones a los Derechos Humanos durante el Terrorismo de Estado de la Procuración.

El 28 de abril, Auat se presentó en el cuartel Unión, donde pasan sus días ocho imputados. Lo acompañaron en la inspección la fiscal federal Graciela López de Filoñuk y la directora de Derechos Humanos del Ministerio de Defensa, Ileana Arduino. Los recibió el comandante del Tercer Cuerpo, general de división Carlos Artuso. Tres coroneles oficiaron de testigos. El panorama que encontraron consta en un acta de cuatro páginas manuscritas:

- Los imputados se alojan en habitaciones con televisor, muebles de madera, escritorio y baño en suite. Algunas tienen dos camas, para esposas o visitantes. Las puertas se cierran con llave sólo desde adentro.
- No hay rejas en "ninguna dependencia del edificio".
- Los presos "cohabitan con personal en actividad", que producto de la orden judicial padecen de "faltante de lugar".
- En el comedor del casino de oficiales, con fogón y vista panorámica, encontraron "una mesa con cuatro lugares con su respectiva vajilla" a la espera de los comensales/presos.
- Hasta 2007 tenían "Internet en la habitación, a su cargo". Garzón de Lascano dio "directivas" para que se equipara una sala especial con servicio gratuito.
- A las 8 desayunan. De 8.30 a 12.30 realizan "actividades físicas o trabajos autorizados, bajo la supervisión del médico o del profesor de educación física de la unidad". De 14 a 16.30 realizan "actividades en su habitación", léase siesta, y luego retoman sus hobbies hasta la hora de la cena.
- Garzón de Lascano autorizó actividades con "fines terapéuticos" que "no forman parte de las propias del cuartel" y generan "inconvenientes" con los suboficiales/guardiacárceles. El capitán Jorge Exequiel Acosta, trasladado a una cárcel común tras la condena del Tribunal Oral Federal, tenía su propia huerta. El sargento ayudante Hugo "Tarta" Herrera, que salió y no pudo volver a entrar porque ya regía la orden de Garré, instaló un criadero de conejos. El ex PCI Emilio Morard aún se dedica al "fraccionamiento de carbón" para la venta. Su colega Héctor "Palito" Romero realiza "trabajos de carpintería".
- Reciben visitas de viernes a domingo de 9 a 22, aunque si lo desean pueden quedarse a "pernoctar". Los abogados defensores pueden ir cuando quieran. Los días de festividades cristianas, Garzón de Lascano autoriza la extensión del horario hasta la 1.15 de la madrugada.
- No se requisan las habitaciones ni a los visitantes porque "no cuentan con las facultades para hacerlo". Consecuencia: "No es posible saber si ingresan armas o no".
- La vigilancia está a cargo de dos suboficiales.
- "Todas las erogaciones que generan los detenidos" corren por cuenta del Ejército.
- Los huéspedes dejan constancia de que "la jueza Garzón de Lascano ha visitado las instalaciones y tiene conocimiento de estas circunstancias".

Tenían "Internet a su cargo", pero la jueza dio "directivas" para que se equipara una sala con servicio gratuito.

Con este panorama, Auat envió un escrito a la Cámara Federal de Córdoba, (superior de Garzón de Lascano) para "poner en su conocimiento una situación de gravísima irregularidad", donde detalló las conclusiones de su visita al cuartel de Unión del Tercer Cuerpo de Ejército. "Resulta impostergable la adopción de medidas que de un modo definitivo regularicen las condiciones de alojamiento de los detenidos (...) que se neutralicen los altos riesgos procesales que se asumen al mantener vigente esta situación, como así también la irritante situación de desigualdad en relación a los demás casos que se ventilan en los distintos tribunales del país".

La Cámara Federal de Córdoba tomó nota del asunto y a través de un acuerdo extraordinario dispuso informar a todos los jueces de su jurisdicción que "deberán alojar a las personas privadas de su libertad por cualquier tipo de ilícito penal de competencia federal en las unidades penitenciarias que correspondan conforme a la etapa procesal por la que transiten".

Ayer, Garzón de Lascano ordenó el traslado de ocho represores a "una unidad del Servicio Penitenciario de la provincia de Córdoba". Pero no se dio por enterada de la orden de la Cámara. Argumentó, en cambio, que no podía garantizar la seguridad de los detenidos ni de terceros porque Garré impedía que el personal militar requisara a los internos y a sus visitas. La jueza no dijo nada aún acerca de siete ex policías del Departamento de Informaciones (D2) que pasan sus días en la guardia de infantería de la misma policía de Córdoba ni del coronel Luis Gustavo Diedrich, en la práctica jefe de las patotas del Destacamento, que es bien atendido en la Brigada de Infantería de Montaña VIII de Mendoza. Según la resolución de la Cámara Federal, también ellos deberían dormir en una cárcel.

El revival de “Controversia”

A 30 años de la aparición del primer número de la revista *Controversia*, editada en México por un grupo de argentinos exilados, se presentó ayer en la Biblioteca Nacional la edición facsimilar de la colección completa de la publicación. Aunque solo se mantuvo por dos años, la experiencia toma relevancia cuando se evoca los nombres de sus fundadores, algunos de ellos ya fallecidos como el teórico marxista José Aricó, el politólogo Juan Carlos Portantiero, el historiador José Terán, el director de la publicación Jorge Tula (elegido por sus pares) o el propio Nicolás Casullo intelectual comprometido a tiempo completo. Esa lista muestra que ya en esos años *Controversia* logró la conjunción de la intelectualidad de orígenes peronistas con la de orígenes socialistas para discutir una mirada descarnada sobre las razones de la derrota de los intentos revolucionarios y el planteo de los nuevos temas que iban a dominar la agenda de los sectores “progresistas” o “democráticos de izquierda” en las décadas siguientes, como se encargaron de destacar los expositores. Tres de ellos –Sergio Bufano, Sergio Caletti y Héctor Schmuckler– protagonistas de aquella odisea, y Carlos Altamirano, lúcido testigo desde la Argentina.

La Ctera confirmó que adherirá al paro nacional convocado por la CTA

Las tizas se suman a la huelga

El próximo miércoles no trabajarán los docentes en Buenos Aires, la Capital y varias provincias. Los maestros porteños harán mañana “una caravana por la escuela pública”, en rechazo al recorte del presupuesto educativo dispuesto por el macrismo.

Los maestros volverán a parar el miércoles que viene, como parte de las medidas de fuerza convocadas por la CTA. Antes, en la Capital, los docentes harán una caravana contra el recorte del presupuesto educativo dispuesto por el gobierno de Mauricio Macri.

La secretaria general del gremio docente Ctera, Stella Maldonado, confirmó que la huelga del 27 de este mes se cumplirá “en forma total en la provincia de Buenos Aires por Suteba, en Capital Federal por UTE”, y que tampoco trabajarán los maestros en Santa Fe y Entre Ríos, mientras que la huelga será parcial con dos horas por turno en “La Pampa, Mendoza y Chaco”. La medida alcanzará también a los docentes universitarios.

“Este paro docente tiene que ver con la decisión del congreso de CTA, de la que Ctera forma parte, y apunta a demandas generales relacionadas con la crisis y el pedido de una ley que prohíba despidos por 180 días, urgente convocatoria a Consejo del Salario y la universalización de asignaciones familiares”, precisó Maldonado. En ese contexto, las principales seccionales del sindicato se sumarán a la huelga.

Mañana, la UTE-Ctera hará “una caravana por la escuela pública”, junto a padres y estudiantes. Según difundió el sindicato, la manifestación reclamará: “La restitución del presupuesto educativo, que en el 2009 bajó del 25,5 al 23,7 por ciento”, planteará que “hay decenas de obras de infraestructura escolar paralizadas y escuelas sin gas” y exigirá “condiciones laborales dignas, acordes a la función social de los docentes y los alumnos”. El recorrido de la caravana partirá a las 10, desde Crisólogo Larralde y Galván.

Simultáneamente, hay conflictos educativos abiertos en las provincias de Entre Ríos, Santa Cruz y Jujuy. En la primera, esta semana hubo un paro de 48 horas, apoyado por una carpa frente a la casa de gobierno provincial. El secretario general del gremio Agmer, César Baudino, aseguró que el petitorio de reclamos salariales y laborales “hasta el momento no fue contestado por el gobierno”. En tanto, en la provincia patagónica, donde un grupo de maestros mantiene ocupado el Consejo de Educación, los maestros señalan que “hace un año que no hay reajuste salarial para ningún sector del trabajo”; hoy, en un encuentro con las autoridades, los gremialistas reclamarán un incremento salarial del 25 al 30 por ciento. Finalmente, en Jujuy, miles de alumnos primarios y secundarios estuvieron sin clases los últimos días en el departamento de Ledesma, por las tomas de escuelas sostenidas por personal de maestranza. Padres de estudiantes presentaron una denuncia y la Justicia envió una orden de desalojo, que en algunos casos se cumplía ayer. Los padres se proponían colaborar con la limpieza de los edificios para que se puedan retomar las clases la semana que viene.

Guadalupe Lombardo



“Este paro tiene que ver con la decisión de la CTA”, dijo Maldonado.

Opinión Por Julio Bulacio *

La participación en la escuela

Es sabido que existen dos tipos de participación: la formal y la real. La primera remite a aceptar o rechazar una propuesta y la segunda profundiza en su elaboración y en la toma de decisiones. La primera parte de establecer una distinción clasista entre los que piensan y los que hacen, los que elaboran y los que acatan, entre los que mandan y quienes deben ser mandados. Indudablemente, quienes aspiramos a que una escuela contribuya a la formación de estudiantes y docentes –es decir, ciudadanos– autónomos y no heterónomos celebramos la participación real.

En este sentido, la conquista en las escuelas preuniversitarias de la UBA de un órgano resolutivo con participación plena de docentes, estudiantes, graduados y más acotada de no docentes les plantea a estas escuelas públicas experimentales y a la UBA un desafío mayúsculo y una gran oportunidad: demostrar que la participación real establece un mejor punto de partida –como dice la teoría– para que se despliegue la excelencia académica. Y no sólo eso: es indudable que la participación real forma ciudadanos más responsables que fortalecen las redes sociales y culturales de la democracia.

Es significativo que en el reciente acto electoral de la Escuela Carlos Pellegrini, donde participaron casi todos los claustros (docentes, estudiantes y graduados), hayan obtenido la mayoría en la representación del nuevo órgano quienes protagonizaron la defensa del proyecto educativo de la escuela y la lucha por la democratización del “Pelle”. Protagonistas que fueron hostigados, procesados penalmente, alumnos golpeados, con la omisión por parte de las autoridades que pretendieron desarrollar en la escuela un proyecto autoritario que estaba en los antípodas de las prácticas educativas que, en parte, habían caracterizado al Pellegrini.

Por eso, lo más importante es que la línea de la movilización, la coherencia y los principios democráticos hayan ratificado su representatividad en elecciones organizadas por las propias autoridades de la UBA, lo que abre una gran posibilidad para que, en el futuro, las comunidades educativas asuman nuevas responsabilidades de participación real.

Durante el conflicto de 2007 algunos señalaban que las prácticas autoritarias de diferentes dependencias estatales estaban destruyendo dos de las instituciones públicas que habían logrado mayor prestigio: el Indec y la Escuela Carlos Pellegrini. Sin embargo, la resistencia de un numeroso grupo de integrantes de la comunidad de la escuela, conformado por docentes, alumnos, no docentes y padres, permitió defender parcialmente al Pellegrini de “los autoritarios de siempre”. Es innegable que el clima de conflicto no fue el más propicio para el desarrollo pleno de la actividad académica. Por eso hoy esta prestigiosa escuela dependiente de la UBA tiene que empezar a saldar esa deuda.

El Consejo Superior deberá crear condiciones materiales (presupuestarias) y “espirituales” (el respeto a la voluntad soberana de la comunidad de la escuela y la predisposición a construir consensos de trabajo) para que el “Pelle” pueda, como escuela preuniversitaria piloto, contribuir con su práctica –en este caso apostando a la participación real y no formal de la comunidad– a la jerarquización académica de todas las escuelas públicas.

Hace dos años, la comunidad educativa del Pellegrini en su conjunto salió a la calle exigiendo que las autoridades de la escuela –como es propio de la universidad de la Reforma del ‘18– fuesen elegidas por la propia comunidad. Hoy, producido el acto electoral, suponemos que el Consejo Superior de la UBA compartirá esta nueva práctica democrática y, dejando de lado prebendas impropias de un ámbito educativo, garantizará las condiciones que permitan trabajar para la recuperación de un prestigio circunstancialmente opacado.

* Docente de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (UBA), dirigente del gremio AGD.

Hoy VIERNES COTO

15% DESCUENTO[1]



con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 22/05/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Violento y homicida

Un joven de 26 años mató a balazos a su novia, a otra joven y al bebé de ésta, hirió a un muchacho y finalmente se suicidó, en el barrio San Jorge de la ciudad de Córdoba. El homicida, identificado como Diego Castro, había mantenido una fuerte discusión con su novia, María Velázquez, de 18, quien huyó de su lado y se resguardó en la casa de uno de sus tíos, ubicada en Río Pasaje al 2900. Sin embargo, Castro la persiguió, logró ingresar a la vivienda y abrió fuego a quemarropa contra la chica, quien recibió "numerosos disparos de bala en la zona abdominal" y contra familiares que estaban en el lugar. Como resultado de la masacre, resultó herida la prima de Velázquez, Laura Tissera, quien estaba embarazada de seis meses. En medio de su ataque de furia, Castro hirió también en una pierna a Roque Nicolás Romero, de 23 años, cuyo parentesco con las mujeres no pudo ser determinado. Finalmente, Castro se disparó en la boca, y murió de inmediato. Personal médico de un servicio de emergencias logró extraer al bebé del vientre de la joven herida, pero no lograron salvarle la vida a ninguno de los dos.

Posible caso de trata

Tres chicas menores de edad que eran conducidas en auto hacia Entre Ríos por un hombre que no pudo demostrar su paternidad ni otro vínculo fueron rescatadas ayer en una ruta de Misiones, informó la Gendarmería Nacional. El hecho, con características de trata de personas, fue detectado por personal del Grupo San José del Escuadrón 8 "Alto Uruguay" durante un control vehicular sobre la ruta nacional 14 y la ruta 105, en Misiones. Los gendarmes detuvieron la marcha de un rodado conducido por un hombre mayor de edad que se dirigía desde El Dorado hacia Gualeguaychú. "Al solicitarle la documentación de las tres menores que viajaban en el auto, el conductor exhibió dos documentos con signos de ser adulterados", en tanto la otra chica "carecía de identificación".

En Rosario, la bajante del río Paraná afecta el suministro de agua potable

La sequía llega a las canillas

Pese a que el nivel del río creció dos centímetros, no es suficiente para que las bombas tomen el agua que se necesita para abastecer a la ciudad. La bajante afecta también a la navegación y a la carga de buques en el puerto.

Télam



La falta de agua ya afecta a algunos barrios periféricos de Rosario.

La pronunciada bajante del río Paraná, en todo su curso, comenzó a generar inconvenientes no sólo en la navegación y en la actividad portuaria, sino en el suministro de agua potable a la ciudad de Rosario y localidades vecinas. Aunque ayer el nivel del agua creció dos centímetros, funcionarios y especialistas calificaron la situación de "preocupante".

La altura del río en esta zona del Bajo Paraná, frente al puerto de Rosario, registró ayer 1,03 metros, lo que significa que tiene 2,50 metros menos que su nivel habitual para esta época del año, cuando lo normal son las crecientes, según evalúa en su informe la sección Hidrometría de la Dirección de Vías Navegables.

Por lo pronto, el gerente de Relaciones Institucionales de la empresa Aguas Santafesinas (Assa), Guillermo Lanfranco, consideró ayer que "la situación se presentaba hoy muy complicada", dado que la capacidad de succión de las bombas se ve reducida en un 20 por ciento. "El bombeo normalmente es de 27 mil metros cúbicos por hora, y ahora estamos solamente entre 22 y 23 mil metros cúbicos", precisó.

Lanfranco destacó que no obstante haberse habilitado siete bombas más de extracción (de 8 a 15), la situación obliga "a retomar la actividad de pleno verano, pero en situaciones más críticas, ya que para que las bombas de extracción funcionen a pleno y en forma normal, el río no debe estar por debajo de 1,20 metro".

Ayer, el ministro santafesino de Aguas, Servicios Públicos y Medio Ambiente, Antonio Ciancio, exhortó a los usuarios a realizar un consumo razonable del agua, pedido al que se sumó la empresa Aguas Santafesinas. Es que cuando mayor es la distancia entre los barrios y las estaciones de bombeo, menor es la presión de agua.

Lanfranco dijo que los barrios más afectados son algunos del noroeste del municipio, como Cristalería y Nuevo Alberdi; del sector oeste, Godoy, Tango, Hipotecario, Cametsa y Santa Lucía, y del sudoeste, como Tío Rolo y Las Delicias.

Para Alfredo Sesé, de la Comisión de Transporte de la Bolsa de Comercio de Rosario, "no hay una situación de alarma, pero sí de algunas complicaciones que hacen a la logística de las terminales portuarias de toda la zona". "Ayer, el canal de navegación presentaba una profundidad de 30 pies y tres pulgadas, con una altura del río de 1,01 metro, cuando lo normal pasa por una altura mínima de 2,47 metros que permite navegar a 34 pies", explicó el funcionario.

Sesé dijo que esta situación hace que "algunos buques (los de mayor porte) no puedan cargar la totalidad de sus bodegas, y muchas veces completan la carga en Bahía Blanca y puertos de Brasil".

El servicio de Hidrometría informó ayer que el río Paraná registraba una frente al puerto de Rosario, dos centímetros de agua más que el miércoles, lo que evidencia un levísimo repunte en la bajante que presenta en casi todo su curso. En Puerto Iguazú, en el extremo noreste del país, el registro de ayer era de 11,50 metros y, aunque estaba creciendo, seguía muy por debajo de su nivel normal para esta época del año, cuando ronda los 20 metros.

Más arriba, en Puerto Andresito, el río también crecía pero a un ritmo lentísimo, ya que en las últimas 72 horas pasó de 0,18 metros a 0,24, cuando su nivel normal es de 4 metros promedio. Luego, según el mismo informe de Hidrometría, el Paraná comienza a bajar en todo su curso inferior, lo que ocurre entre los puertos de Posadas y de Esquina (Corrientes) y Reconquista (Santa Fe).

Para colmo, el Servicio de Hidrometría prevé para el jueves 28 del corriente, dentro de una semana, una nueva bajante de cinco centímetros frente al puerto Rosario, un pronóstico que haría descender el Paraná por debajo del nivel de un metro.

Hace diez días, la bajante, provocada por las escasas lluvias en el sur de Brasil, se había manifestado en el río Iguazú y en las cataratas, que habían disminuido notablemente su caudal.



Vera Rosemberg

Viaje a la Estación Los Deseos

En Caballito, en los terrenos de la vieja Playa de Cargas del histórico Ferrocarril Oeste, funciona la Estación Los Deseos. Por allí no pasan trenes, pero no le faltan pasajeros: son los vecinos que integran la Asociación Playa de Cargas Caballito, que convocan para mañana, a partir de las 15, a un festival para celebrar el 105º aniversario de esa playa.

La Asociación recuperó uno de los galpones ferroviarios, a los que se accede desde la esquina de Donato Alvarez y Bacacay, donde está el histórico Patio de los Lecheros. Desde allí hay que caminar 100 metros hasta el galpón.

El festival, con entrada libre y gratuita, contará con la participación de Horacio Fontova, Rafael de la Torre (nueva trova cubana), El Tierral, Teatro X la Identidad, Los duendesd e Caballito, acrobacia, teatro y concurso de manchas para los chicos, entre otras actividades.

La celebración se realiza en el marco del 105º aniversario de la creación de la Playa de Cargas, un espacio histórico donde se encuentra ubicada la casa que fuera de Norberto De la Ristra, uno de los fundadores del Ferrocarril Oeste, la primera línea ferroviaria del país, antecesor del Sarmiento.

"El espacio fue recuperado por gente de la cultura y lo social, y vecinos que creen que nada bueno puede construirse sobre la destrucción de la memoria colectiva del barrio", dice la asociación.

Tres años después, van a prisión el hijo de uno de los acusados y otras dos personas

Más detenidos por el Robo del Siglo

Por el caso, ocurrido en enero de 2006, ya hay cinco acusados que van a juicio oral. Ahora, Casación se pronunció tras una serie de apelaciones y ordenó la detención de Gastón de la Torre. Creen que en su poder estaba parte del botín.

Gastón de la Torre, el hijo de uno de los principales sospechosos del llamado "Robo del Siglo", en el Banco Río de Acassuso, quedó detenido ayer luego de que la Justicia avalara finalmente, después de más de tres años de discusión, su captura como presunto integrante de la banda que cometió ese atraco, en enero de 2006. La detención se concretó por la decisión final del Tribunal de Casación bonaerense, que le ordenó al juez de garantías de San Isidro, Rafael Sal Lari, que cumpliera con la diligencia. Desde febrero de 2006, el magistrado se había negado a detener a De la Torre hijo en cuatro oportunidades ante los insistentes pedidos de la fiscalía, que lo sindicaba como miembro de la banda, al considerar que no había pruebas suficientes.

Las negativas de Sal Lari fueron confirmadas en su momento por la Cámara de Apelaciones de San Isidro, por lo cual la fiscalía presentó un recurso ante Casación bonaerense. Según el abogado del imputado, Marcelo Mazzeo, ese tribunal resolvió que De la Torre debía quedar detenido "hace un año y medio", pero el defensor interpuso un nuevo recurso ante la Corte Suprema de la provincia, por lo que la medida quedó en suspenso. Sin embargo, la Corte finalmente decidió el mes pasado que el recurso era improcedente, por lo que quedó firme la resolución del Casación.

De esta manera, el propio juez Sal Lari tuvo que ordenar la detención del sospechoso, la de su primo Rodrigo Lemos y la mujer de éste, quienes estaban junto a él en el momento en que se realizó el allanamiento a su casa, en el barrio de Flores, hace tres años.

Mazzeo indicó que Lemos y su mujer quedaron detenidos el miércoles a la noche, mientras que De la Torre se presentó ayer a la tarde en los tribunales de San Isidro, donde fue reducido por un grupo de policías que lo pusieron a disposición del fiscal Gastón Garbus y el juez Sal Lari.

"Va a responder a las preguntas y va a pedir la excarcelación ya que nunca intentó fugarse, siempre estuvo a disposición de la Justicia, ofrecimos pruebas, presentamos escritos y nunca desoyó ninguna orden judicial", expresó el abogado.

Gastón de la Torre fue detenido el 19 de febrero de 2006, luego de que los investigadores allanaran su casa, ubicada en Portela 56, en el barrio porteño de Flores y secuestraran un verdadero arsenal, así como también un bolso con dinero y joyas que, se presume, eran parte del botín del asalto al Banco Río. En aquella oportunidad, el hombre quedó imputado por la "tenencia de armas de guerra", aunque finalmente fue absuelto durante un juicio oral "porque quedó demostrado que las armas eran suyas", dijo el abogado. También fue liberado por la causa del banco.

El llamado Robo del Siglo ocurrió el 13 de enero de 2006 en la sucursal Acassuso del Banco Río, cuando cinco delincuentes robaron al menos ocho millones de dólares y joyas en medio de una toma de rehenes. Pero lo que le dio más notoriedad al atraco fue la fuga de los asaltantes, que eludieron el cerco de 200 policías escapándose con el botín a bordo de un bote por las alcantarillas subterráneas.

Durante el episodio, los ladrones pidieron pizzas y gaseosas para los rehenes, le cantaron el feliz cumpleaños a una abogada y dejaron armas de juguete y una nota que decía: "En barrio de ricachones, sin armas ni rencores, es sólo plata y no amores".

Por el caso, hay cuatro procesados que permanecen con prisiones morigeradas a la espera del juicio oral: Rubén Alberto de la Torre (padre de Gastón), Sebastián García Bolster, Julián Zalloechevarría y Fernando Araujo. En tanto, otro de los imputados en la causa y que había sido excarcelado a principios de marzo, Mario Luis Vitette Sellanes, conocido como "El Uruguayo", fue nuevamente detenido el 28 de ese mismo mes cuando cometía un asalto en el barrio de Palermo.

Sal Lari había concedido a Vitette Sellanes la libertad luego de haber permanecido en el penal de Magdalena entre marzo de 2006 y septiembre de 2007, cuando se le otorgó una prisión preventiva morigerada. Los otros detenidos serán sometidos a juicio oral este año y el debate estará a cargo del Tribunal Nº 1 de San Isidro.

Rafael Yohai



El robo al banco de Acassuso pasó a la historia por la fuga de la banda, en lancha, por las alcantarillas.

Son de la Bonaerense y están acusados de entregar el robo

Tres policías presos por el asalto a un banco

Tres policías bonaerenses en actividad, entre ellos un capitán, fueron detenidos ayer, acusados de integrar una banda que el año pasado robó, en un golpe tipo comando, 400.000 pesos y 50.000 dólares del tesoro del Banco Provincia, en la localidad bonaerense de Carabelas. Los allanamientos en los cuales se logró la detención de los policías y de otras cinco personas, fueron realizados por investigadores de la Delegación Departamental e Investigaciones (DDI) de Junín y por Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad.

El Ministerio de Seguridad bonaerense confirmó que los policías detenidos ya fueron desafectados de sus cargos. Se trata del capitán Gustavo Castello (44), jefe de la Patrulla Rural de Rojas; su subordinado en esa dependencia, sargento Jesús Adrover (37), y el teniente primero Walter Ricardo Mendoza (36), de la DDI de Pergamino. En tanto, los civiles detenidos fueron identificados como Javier Adrián Kantarowicz (41), Angel Anabalón, Edgardo Crisci (38), Jorge Daniel Barresi (54) y un hombre de apellido Bassi.

El robo al Banco Provincia de la localidad de Carabelas, en el partido de Rojas, ocurrió el 31 de octubre último cuando cinco delincuentes coparon la entidad bancaria luego de que uno de los ladrones, vestido con uniforme reglamentario de policía, desarmara al custodio.

El jefe de Investigaciones de la Policía Bonaerense, superintendente Antonio Torreira, aseguró que "las detenciones son el fruto de una investigación de varios meses de la DDI de Junín y el fiscal de ese departamento judicial, Carlos Colimedaglia".

"Desde un principio supimos que en el caso había habido un entregador que había proporcionado datos para concretar el robo y la investigación demostró que se trataba de verdaderos policías, no sólo de delincuentes que se disfrazaron para el robo", dijo Torreira.

El jefe policial explicó que los tres policías imputados "para la época del hecho trabajaban en dependencias de la zona, dos de ellos en el área de seguridad y el tercero en investigaciones".

"Creemos que estos policías no participaron directamente del robo, pero sí aportaron la información y la logística a sus cómplices para concretar el golpe", agregó. Torreira explicó que estos tres policías "están bajo sospecha hace tiempo y por ese motivo se los separó y trasladó a otros destinos, aunque seguían siendo investigados por este hecho por la policía y Asuntos Internos".

Las fuentes contaron que uno de los allanamientos fue realizado en la comisaría de Rojas, donde actualmente vivía el capitán Castello junto a su esposa, mientras que en la casa del sargento Adrover se secuestró una escopeta de fabricación casera.

En tanto, en el taller mecánico de Kantarowicz, ubicado en la calle 66 bis y 121 de La Plata, se secuestraron uniformes y otras prendas policiales, varios celulares, equipos de comunicación y una credencial de "colaborador" de la policía.

El asalto que les imputan fue a las 14.05 del 31 de octubre pasado, cuando un supuesto policía ingresó al banco, situado en Sarmiento, entre Belgrano y 25 de Mayo, de Carabelas, y preguntó por el encargado de seguridad. En el banco sólo había cuatro empleados y el custodio que, de inmediato, fue desarmado por el delincuente que vestía uniforme.

Luego ingresaron otros cuatro delincuentes armados que coparon el banco y en minutos se apoderaron del dinero de las cajas y del que, horas antes, había dejado un camión de caudales en el tesoro.

La mujer que denunció a su padre vive "hacinada" con sus hijos

Víctima en estado de abandono

La mujer que fue violada por su padre durante más de veinte años y tuvo siete hijos fruto de esa relación no recibe ayuda del Estado y sus hijos dejaron del ir a la escuela. El abogado del abusador dice que su defendido "no cometió un delito sino un pecado."

La mujer que fue violada durante más de 20 años por su padre, tuvo siete hijos fruto del abuso y se atrevió a denunciarlo, carece de asistencia del Estado, vive hacinada con sus hijos en casa de un familiar y no puede enviar a los niños a la escuela ya que la difusión irresponsable que muchos medios, locales y nacionales, hicieron del caso, ha estigmatizado a los chicos, que por ahora han perdido toda la vida social que llevaban. Ayer, un diputado le pidió al gobierno mendocino que brinde asistencia social a la mujer, convertida en víctima una vez más. En tanto, dos abogados particulares, uno de los cuales es hermano de un ministro provincial, se harán cargo de la defensa del hombre que está detenido, imputado por violaciones reiteradas agravadas por el vínculo.

El diputado Ricardo Puga, del bloque opositor Todos, denunció ayer ante la Comisión de Derechos y Garantías de la Legislatura que la mujer que denunció a su padre por violación, después de más de veinte años, atraviesa una situación "penosa". "Lamentablemente se ha tenido que recluir en la casa de un familiar, está viviendo en una habitación con ocho personas, en una casa donde hay 17 personas en total, sin alimentos, sin recursos, sin la protección de una vivienda, con los chicos que no van a la escuela", explicó el legislador.

Puga destacó que la familia "no tiene (dinero) ni para el micro". Por eso, pidió a las autoridades del Ministerio de Desarrollo Social que tomen a su cargo la situación. "Han transcurrido demasiados días para que no se hayan tomado las medidas pertinentes. Uno tenía la expectativa de que la jueza hubiera ordenado al Ministerio de Desarrollo Social la atención debida para que los chicos, que son sujetos de derecho, que significa que tienen el derecho a estudiar, a jugar, a vivir libremente, a tener protección, a no ser asediados, pero nada ha ocurrido", subrayó.

Según Puga, hasta el diputado oficialista Jorge Tans pidió a Desarrollo Social que haga algo para salvaguardar la salud física y psíquica de los siete menores de edad y la madre. "En Desarrollo Social dicen que esperan orden de la jueza para dar la ayuda. Lo cierto es que si hay niños en riesgo una orden judicial no hace falta para ayudar", enfatizó el legislador.

La mujer, de 35 años, denunció hace dos semanas ante la Justicia a su padre por abusar sexualmente de ella durante 20 años y procrear, de esa forma, siete hijos de 19, 17, 16, 12, 11, 6 y 2 años.

En tanto, fuentes de la investigación confirmaron que los abogados Fabián Hathallah y Pablo Cazabán, hermano del ministro de Gobierno de la provincia, Alejandro Cazabán, asumirán la defensa del acusado.

"Hasta ahora sólo hemos podido sacar una copia del expediente y hablamos personalmente con el detenido", dijo Hathallah. El letrado adelantó cual será su estrategia, con una definición en una entrevista con una radio local: "No estamos ante la presencia de un delincuente sino de un pecador, cosa que se deberá demostrar con la investigación".

"En este caso hay un pecado y no un delito, eso se demostrará con el transcurso de la investigación", remarcó, y dijo que en el equipo de defensa están "convencidos de que no estamos en presencia de un delito con características de violencia", con lo cual dio a entender que las relaciones habían sido consentidas.

En ese caso, no les será fácil demostrar que hubo consentimiento en las primeras relaciones, cuando la víctima era menor de edad. Si los exámenes de ADN demuestran que el hijo mayor, de 19 años, fue engendrado por el padre, la madre tenía en el momento de engendrarlo 15 años. Aunque según los testimonios del hermano, los abusos venían produciéndose desde que la niña tenía apenas ocho años.

Guadalupe Lombardo



La denunciante, con sus hijos, tuvo que dejar la casa donde vivía ante el asedio de los medios.

Insólita agresión a turistas con síntomas de la influenza A

Chilenos con gripe, go home

Un grupo de vecinos del departamento mendocino de Godoy Cruz se enfrentó ayer con la policía en un intento por impedir que turistas provenientes desde Chile, entre los que se encontraba un hombre con síntomas similares a los de la influenza A, fueran atendidos en el hospital local.

Los efectivos debieron disparar balas de goma al aire cuando los manifestantes arrojaron piedras contra el vehículo para detener el acceso al centro sanitario, según informaron fuentes policiales.

"Que los lleven a un lugar adonde no haya gente", gritaron los vecinos cuando pasadas las 19.40 arribó el micro al Hospital Lencinas, de Godoy Cruz.

Las autoridades sanitarias de la provincia determinaron la revisión médica de los 43 pasajeros provenientes de Chile al detectar que uno de ellos presentaba un cuadro de fiebre alta y otros síntomas compatibles con los provocados por el virus.

El ministro de Salud mendocino, Sergio Saracco, explicó que en el paso fronterizo de Horcones un hombre fue revisado por médicos y efectivos de Gendarmería, quienes comprobaron que tenía "40 grados de fiebre".

Frente a ese estado, se decidió que todos los pasajeros del micro utilizaran barbijos y fueran llevados al hospital para ser sometidos al tratamiento de profilaxis correspondiente a esa situación.

Los médicos decidieron que sólo siete de los turistas, los que estaban sentados cerca del caso sospechoso, permanecieran internados en el centro de salud, en tanto que el resto seguirá un tratamiento ambulatorio.

Pedro Masman, subsecretario de Salud provincial, destacó ante la prensa que la Gendarmería "actuó de manera oportuna porque pudo detectar en la brigada sanitaria de Horcones" al pasajero con síntomas similares a los de influenza A.

El gobierno provincial, en tanto, informó que aumentarán los controles en la frontera con Chile para evitar posibles casos de la gripe, en especial debido a la afluencia de turistas por el fin de semana largo hacia el país trasandino, donde se detectaron 25 casos de la enfermedad.

"El control se hace en Horcones, antes de que lleguen a la terminal de ómnibus. Si tenemos un caso sospechoso, este caso quedará detenido en el hospital" de Godoy Cruz, explicó.

En ese centro asistencial, dijo, fueron reforzados los insumos para los pacientes y el personal médico, y allí se aguardarán los resultados de laboratorio para comprobar si la provincia padece el primer caso del virus.

"Nuestra situación de alerta epidemiológico cambió debido a que en Chile han pasado de tener casos importados a tener casos autóctonos de gripe A", indicó Saracco.

Por su parte, el Consejo Federal de Salud (Cofesa), integrado por todos los ministros provinciales del área sanitaria, se reunió ayer en Buenos Aires y decidió "reforzar la vigilancia de las enfermedades respiratorias agudas en todo el país".

En ese ámbito se informó que el laboratorio del Instituto Malbrán modificó su método de diagnóstico, por lo que los resultados de las muestras ingresadas a partir de la fecha se conocerán a las 72 horas de recibidas.

El Malbrán, según un comunicado oficial, recibió hoy tres nuevas muestras de pacientes que cumplen con la definición de caso, en tanto que otras dos resultaron negativas.

En la última audiencia, Grassi leyó durante 35 minutos y pidió la absolución

El último paso antes de la sentencia

El cura, acusado por 17 casos de abuso y corrupción de menores agravados, dijo sus últimas palabras ante el tribunal, previas al veredicto, que será el 10 de junio. La querella presentó una denuncia contra los defensores por "agraviar a las víctimas".

El cura Julio César Grassi leyó ayer "sus últimas palabras" antes de que se conozca el veredicto el próximo 10 de junio, en el extenso juicio oral por los 17 hechos de abuso sexual y corrupción de menores que se le atribuyen. Habló solo media hora y dijo, con la rigidez que lo caracteriza, que a pesar de no demostrar dolor. lo siente, y remató: "Disimular me permite seguir adelante con mi obra". Luego pidió la absolución aduciendo una confabulación en su contra. Su abogado, Daniel Cavo, confió en una sentencia favorable aunque adelantó que en caso contrario apelará la medida. Juan Pablo Gallego, abogado querellante, aseguró a **Página|12** que si Grassi es condenado será "muy difícil revertir" la decisión judicial.

Sentado en el sala de audiencias del Tribunal Oral Criminal Nº 1 de Morón, Grassi torció el micrófono para mirar de frente a los jueces y dirigiéndose exclusivamente a ellos dijo: "Jamás le hubiera hecho algo malo a los chicos. Que el Espíritu Santo ilumine a los jueces".

Ayer se anunció que el fallo se conocerá el 10 de junio próximo, aunque se aclaró que si se anticipa la fecha, los jueces Luis Andueza, Jorge Carrera y Mario Gómez, notificarán a las partes, 48 horas antes de la audiencia.

La media hora que usó Grassi para hablar ante el tribunal consistió en contar que su vida estuvo guiada por la vocación sacerdotal, lo que es "ser sacerdote para los niños y jóvenes más pobres y abandonados", según él mismo contó a la prensa cuando salió de la última audiencia antes de la sentencia. "Solo veo mi absolución", aseguró Grassi y calificó de "injusta" la denuncia que lo llevó al banquillo de los acusados en un juicio oral y no público que duró más de nueve meses, en el tramo final de una causa que empezó en el año 2000.

"Yo soy inocente y por eso mis frutos son buenos. En este juicio fui respetado. Pido para ustedes la luz del Espíritu Santo para pedirles mi absolución", afirmó al exponer por última vez ante los jueces que deben dictar un veredicto.

Durante 35 minutos Grassi leyó un breve discurso en el que remarcó que la gravedad de las acusaciones en su contra le afectan. "A pesar de no demostrar dolor, lo siento, y disimular (que el caso no lo afecta) me permite seguir adelante de mi obra", dijo, según relataron testigos de la audiencia. Insistió en su condición de sacerdote: dijo que desde su adolescencia se imaginó ser cura y hasta afirmó que predica en los medios de comunicación "como lo habría hecho San Pablo si hubiera estado en nuestra época".

El fiscal Alejandro Varela, por su parte, afirmó que volvería a hacer la misma acusación, en la que pidió 30 años de cárcel, y cuestionó a la defensa, que "basó su estrategia en repetir sus argumentos anteriores de hablar del complot". "Volvería a hacer la misma acusación. Además la defensa ha pasado una línea en su alegato de la que no se vuelve. Usted puede creerle o no a un testigo, pero no burlarse o hacer referencia a que ese denunciante era huérfano", cuestionó ante los periodistas.

Por su parte, el abogado querellante Juan Pablo Gallego, quien pidió para Grassi una condena a 37 años de prisión, afirmó que el cura se mostró como un "un monstruo que trató de emocionar sin suerte al tribunal". El abogado, quien actúa en nombre del Comité de Seguimiento de la Convención por los Derechos del Niño, en representación de los tres jóvenes denunciantes, confió en que el 10 de junio el cura "salga esposado para que sea el comienzo de la reparación para las víctimas que tanto sufrieron".

Grassi está acusado por 17 hechos de abuso sexual y corrupción de menores cometidos contra los jóvenes identificados como "Luis", "Gabriel" y "Ezequiel". Tanto el fiscal como los querellantes consideran que los delitos tienen el agravante de que fueron cometidos por quien que estaba a cargo del cuidado de los chicos, internados en la Fundación Felices los Niños.

A pesar de no ser menores en la actualidad, los jóvenes denunciantes fueron protegidos durante el juicio, por lo que no se permitió en ingreso de los medios de comunicación al juicio, que fue oral pero no público. Las mismas características tendrá la lectura del veredicto.

El fiscal manifestó su satisfacción por "el gran éxito de este proceso ya que, a pesar de las trabas e impedimentos que hicieron peligrar la continuidad del juicio, el debate llegó a su fin con las palabras finales del imputado, como debe ser". No obstante, se mostró indignado y apuntó contra los defensores del cura, cuya intervención calificó de "patoteril, de mal gusto y desubicada", al atacar directamente a los jóvenes denunciantes, y en particular a uno de ellos, de quien "mencionó su condición de huérfano para humillarlo".

Varela informó que, de haber una condena, el tribunal decidirá si dispone la inmediata detención del cura o, en su defecto, determina que se efectivice la prisión cuando salga la sentencia firme. Grassi sólo estuvo detenido durante unos días, ya que fue beneficiado con una excarcelación, con la condición de que no mantenga contacto con los niños internados en la Fundación y que sólo ingrese a sus instalaciones de día y acompañado.

Al término de la audiencia, los abogados querellantes Jorge Calcagno Quijano, Sergio Piris, Luis Paglietti y Juan Pablo Gallego, presentaron un escrito para denunciar la "palmaria extralimitación en que ha incurrido la defensa" de Grassi en su alegato. Dijeron que "se ha agraviado, e injuriado innecesariamente a las víctimas, con descalificaciones y un trato degradante que ninguna relación guardan con los hechos de la causa y la prueba producida en el debate y que sólo agregan y profundizan su revictimización".

DYN

"Disimular (el dolor) me permite seguir adelante con mi obra", leyó Grassi ante los jueces.

El fallo, en veinte días

El tribunal de Morón que juzga al cura Julio César Grassi, acusado de 17 hechos de abuso sexual y corrupción de menores, dispuso hoy que el 10 de junio se dictará la sentencia al sacerdote. El fiscal del juicio, Alejandro Varela, informó que "el 10 de junio a las 14 será la fecha de sentencia", y señaló que está "muy satisfecho con todo el proceso, que llegó a culminar con la palabra del acusado". Varela –quien pidió una condena para el imputado a 30 años de prisión– consideró que fue "un gran éxito, a pesar de todos los impedimentos y las trabas que se pusieron para no hacer el juicio, que hayamos llegado y concluido con las palabras finales del acusado". El fiscal dijo que debido a la cantidad de testimonios y a la extensión del juicio se acordó, entre las partes, fijar 20 días a partir de hoy hasta la lectura del pronunciamiento del tribunal.

Dilatan el desalojo del Hogar Santa Fe

Otra maniobra de Felices los Niños

La Fundación Felices los Niños encontró una nueva manera de dilatar el desalojo del Hogar San José: presentó recursos de hábeas corpus para certificar la salud de los doce chicos que aún permanecen allí. El juez de instrucción porteño, Juan Ramos Padilla, aceptó el recurso presentado por la Fundación y ordenó una serie de medidas psicofísicas con los chicos, lo que fue calificado como "indigno" por la jueza Myriam Rustan de Estrada. Por su parte, el defensor de menores porteño Marcelo Jalil aseguró que las medidas del juez Padilla "no hacen otra cosa que revictimizar a los chicos que ya habían pasado por esta situación en reiteradas oportunidades durante la investigación".

Tanto Rustan de Estada como Jalil coincidieron en señalar que los jueces naturales de los niños, que tienen las causas por las cuales están dentro del Hogar de la Fundación, quieren convencerlos de que se vayan por su propia voluntad, sin tener que usar la fuerza pública.

La jueza Rustan de Estrada, en declaraciones radiales, dijo que los doce niños que permanecen en el Hogar San José "están siendo manipulados por una banda de chicos más grande, de entre 11 a 16 años, para rehusarse a dejar al hogar, la cual a su vez, fue instruida por la Fundación Felices los Niños".

El defensor Jalil coincidió en este punto y aseguró que los chicos no pueden salir "por todo este circo que armó la Fundación y por toda esta resistencia patoteril, que quiere que volvamos a recurrir a la fuerza pública y así tener un justificativo para tapar sus acciones".

La jueza ordenó que el Arzobispado de Buenos Aires se haga cargo de la tutela de los chicos como "una autoridad moral ante el avasallamiento de los derechos" de los chicos, prohibió el ingreso de las autoridades de la Fundación al hogar y mantuvo vigente la medida del desalojo.

La magistrada dispuso que el Consejo de la Niñez, Adolescencia y Familia porteño se haga cargo con sus equipos técnicos del cuidado de los chicos y del mantenimiento del hogar hasta tanto se logre el egreso de todos ellos. El conductor televisivo Raúl Portal, administrador de la Fundación, dijo ayer en los Tribunales de Morón, donde es juzgado el cura Julio César Grassi por abuso sexual, que la jueza "carece de autoridad moral para hablar de abusos y malos tratos".

La magistrada "no puede hablar de abusos con la violencia que propició y ordenó y que no se puede tapar porque la mostraron todos los medios. Lo que vio la gente ningún fallo y ninguna amenaza lo puede borrar".

Por su parte, Estrada aseguró que "los chicos fueron entrevistados exhaustivamente por profesionales en cámaras Gesell que es el lugar adecuado para tratar casos de abuso, y las veces que hablé con ellos me dijeron que querían quedarse en el hogar". Para la magistrada, esta respuesta de los chicos se comprende "porque están manipulados por otras personas ya que de los cuerpos de prueba que tiene el expediente surgen claramente reiterados casos de malos tratos y abusos". Entre ellos contó el de un menor que fue llevado por sus compañeros a un lugar apartado y lo hicieron arrodillar para manosearlo al tiempo que le pusieron una cinta en la boca. El chico dijo: "Me veían cara de novia", repitió Estrada.

Jalil, por su parte, dijo que durante el intento de desalojo "los chicos exhibían carteles, donde se veía claramente que no habían sido escritos por ellos por el tipo de letra". Y precisó: "Uno de los carteles era mostrado por una chiquita que tiene una debilidad mental, quien nunca pudo haber escrito ese letrero".



Reclamo por la huerta

Organizaciones sociales y de derechos humanos reclamaron ayer la restitución de la huerta orgánica que funcionaba en el barrio porteño de Caballito y que el pasado lunes fue desalojada a fuerza de topadoras por el gobierno porteño. Hijos, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora explicaron en una conferencia de prensa lo ocurrido en la madrugada del lunes y pidieron "la anulación de las causas de las personas detenidas" durante la represión a una protesta, el martes último. Manifestantes escracharon a la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP) que estuvo a cargo del desalojo.

Cocaína en los pañales

Una mujer fue detenida en la localidad jujeña de Tres Cruces acusada de transportar cápsulas con cocaína ocultas en los pañales de su bebe de seis meses que llevaba en brazos. El hecho ocurrió ayer sobre la ruta nacional 19, cerca de la frontera entre Jujuy y Bolivia, donde los gendarmes del Escuadrón 21 realizaban un control vehicular y detuvieron la marcha de un micro de pasajeros que iba desde La Quiaca a Capital Federal.

Una joven desaparecida

La Defensoría General de la Nación pidió datos que permitan ubicar a una adolescente sordomuda de unos 15 años cuyo nombre sería Andrea Altamirano, quien el viernes pasado abandonó el hospital donde la atendían tras ser atropellada por un auto en la ciudad de Buenos Aires. La



joven buscada no sabe hacerse entender por escrito y residiría con sus familiares lejos de la Capital Federal, según consta en el oficio judicial firmado por la defensora pública oficial María Fernanda López Puleio. Quien tenga datos para ubicar a familiares, amigos o allegados de la adolescente, que la hayan visto o sepan dónde está, puede concurrir a la Defensoría número 5, Cerrito 536, piso 7 (contrafrente), o llamar a los teléfonos (011) 43812011/2013. La información también puede ser aportada al Juzgado Nacional en lo Civil 82, al teléfono (011) 43791538, de 7.30 a 13.30. Fuera de ese horario, los datos para ubicar a la joven o a su familia pueden informarse a la Comisaría 1ra. de la Policía Federal, Lavalle 451, Capital, o a los teléfonos (011) 43228033/8221.

PAGINA|12 / VIERNES 22 DE MAYO DE 2009

Crece el escándalo en Gran Bretaña por el abuso de gastos pagos

Culpables de romper la dieta

La crisis política por los abusos con los gastos de las dietas parlamentarias salpicó ayer a otros dos legisladores, un laborista y un conservador, y la oposición ya pide elecciones anticipadas, que Gordon Brown rechaza de plano.

En Gran Bretaña, el escándalo por los abusos con los gastos de las dietas parlamentarias salpicó ayer a otros dos legisladores y profundizó la crisis política por la cual la oposición ya pide elecciones anticipadas. El diputado conservador sir Peter Viggers se convirtió así en la última víctima de la Cámara de los Comunes luego de que el periódico inglés *The Daily Telegraph*, que fue quien reveló los abusos con los gastos hace dos semanas, develara que Viggers, nombrado "caballero" por la Corona, cargó a cuenta de los contribuyentes británicos los gastos de la construcción en su casa campestre de una isla flotante para patos en medio de su laguna artificial por la suma de 2 mil dólares, además de otros 40 mil dólares por los gastos de jardinería aparejados.

"Perdón, fue un error", señaló el diputado conservador a través de un comunicado apenas se conoció la información. No obstante, para el jefe de su partido y líder opositor al gobierno laborista, David Cameron, las disculpas llegaron tarde. Minutos después del comunicado de Viggers, el Partido Conservador le bajó el pulgar a su representante y anunció que no se presentaría a una nueva reelección de su banca a pedido expreso de Cameron.

Sin embargo, el conservador no fue el único expuesto por sus gastos, ya que el escándalo golpeó también a los laboristas. Ayer se supo que Ruth Kelly, ex ministra de Educación, reclamó al erario público miles de libras por daños en su casa como consecuencia de una inundación a pesar de que tenía un seguro para ello.

Rápido de reflejos, David Cameron, líder conservador, aprovechó ayer la sesión semanal de preguntas y respuestas con el Ejecutivo en la Cámara de los Comunes y volvió a pedirle al primer ministro Gordon Brown la convocatoria a elecciones anticipadas, recién previstas para mediados del 2010. Y es que si bien el escándalo de los gastos abarca tanto a los conservadores como a los laboristas, el líder opositor confía en que el oficialismo salga más dañado que la oposición.

No obstante, Brown rechazó de plano adelantar los comicios y aseguró que ello conduciría al caos. "¿Realmente quieren ver en medio de la recesión, cuando el gobierno está tratando de resolver esto, el caos de una elección?", se preguntó el primer ministro. "Lo que la gente realmente quiere es que completemos el trabajo y resolvamos sus problemas", aseguró Brown.

Pero más allá de las palabras del primer ministro, la situación no se presenta fácil para el oficialismo. Por un lado, los últimos sondeos de opinión divulgados en las islas señalaron que, en caso de llevarse a cabo en estos días unos comicios generales, Cameron obtendría una amplia mayoría con su Partido Conservador y formaría así un Ejecutivo sin necesidad de alianzas, lo que significaría la vuelta de los tories al poder por primera vez desde 1997, cuando comenzara la hegemonía laborista inaugurada bajo el liderazgo de Tony Blair.

Por otro lado, ayer pareció abrirse un nuevo frente luego de que el diario *The Sun* eligió sumarse a los reclamos opositores y lanzó una campaña a través de su sitio en Internet invitando a los ciudadanos a exigir elecciones anticipadas: según los números del mismo diario, 20 mil británicos ya se plegaron a esta iniciativa.

Frente a este panorama, el primer ministro británico, Gordon Brown, estudia un próximo reajuste ministerial que incluiría el pase de Peter Mandelson, actual ministro de Empresa, a la cartera de Exteriores. Así lo revela hoy el diario *Financial Times*, según el cual Mandelson, que fue antes comisario europeo de Comercio, aspira a ese puesto que ocupó ya su abuelo, Herbert Morrison.

El actual jefe de la diplomacia, David Miliband, político en quien algunos venían a alguien capaz de desafiar a Brown por el liderazgo laborista, recibiría otro cargo en el gabinete aunque, según el periódico, su salida de Exteriores se interpretaría como una degradación.


Gordon Brown y su esposa Sarah (izq.) ayer con la actriz joanne Lumley en Londres.

Dijo que el costo

Obama

Por David Usborne *

Un Barack Obama serio pero determinado defendió ayer firmemente sus órdenes de cerrar la controversial prisión de Guantánamo y de prohibir las técnicas de interrogación permitidas por la administración Bush como el submarino.

En los Archivos Nacionales, que guarda las páginas de la Constitución de Estados Unidos y la Declaración de Derechos, el presidente nuevamente sostuvo que su predecesor había sacrificado el valor moral del país mientras intentaba protegerlo después del 9/11, después de una actitud legal "ad hoc" para "luchar contra el terrorismo que no fue ni efectiva ni sostenible, un marco de trabajo que no confió en nuestras instituciones, y que no usó nuestros valores como un compás".

En un discurso destinado a retomar el control sobre el debate en torno a las políticas de seguridad nacional, Obama también reafirmó la posibilidad de tener en prisiones de alta seguridad en Estados Unidos a los detenidos de Guantánamo, pese a la inquietud que genera esa posibilidad.

Por otro lado, Obama pidió a los estadounidenses que dejaran de recriminar las tácticas antiterroristas del ex presidente George W. Bush, y se unieran para hallar soluciones a "uno de los más complicados asuntos que la democracia pueda enfrentar".

Obama defendió el cierre en un año del centro de detención en la isla de Cuba, alegando que Guantánamo dañó la imagen de Estados Unidos en el mundo, infringió los valores cimentales del país y se convirtió en una herramienta de reclutamiento para Al Qaida. "El costo de mantener (Guantánamo) abierto excede las complicaciones vinculadas a su cierre", dijo Obama.

"Estamos limpiando algo que sencillamente es un desastre, un ex-

Dick Cheney acusó a Obama de criminalizar a

El vice de Bush volvió a defender

El ex vicepresidente estadounidense Dick Cheney defendió ayer los interrogatorios violentos contra sospechosos de terrorismo durante el gobierno de George W. Bush, y afirmó que calificarlos de tortura es ofender a quienes "salvaron vidas norteamericanas".

"Hoy hablo como una persona que estaba allí cada día del gobierno Bush y apoyó las políticas cuando fueron tomadas, y sin dudarlo volvería a hacerlo de nuevo si se dieran las mismas circunstancias", afirmó Cheney ante empresarios, informó la cadena de noticias estadounidense CNN.

Cheney hizo estas declaraciones minutos después de que el presidente norteamericano, Barack Obama, anunciara su decisión de prohibir estos métodos y asegurara que Estados Unidos "perdió el rumbo" en su combate al islamismo durante la administración Bush por apelar a este tipo de procedimientos.

El ex vicepresidente fustigó además la decisión de Obama de cerrar el campo de detención de Guantánamo, y defendió los métodos de interrogatorios de la CIA durante el gobierno de George W. Bush, que incluyeron la aplicación de métodos considerados como torturas por organismos de Derechos Humanos.

En un discurso pronunciado en Washington inmediatamente después de las declaraciones de Obama sobre el campo de detención de Guantánamo, Cheney atacó al mandatario diciendo que no hay "nada peor" que "criminalizar las decisiones políticas de una administración precedente". Obama anunció un plan para el cierre del campo de detención de Guantánamo, que prevé el traslado de 50 detenidos al exterior, la liberación de 21 y el procesamiento de otros frente a tribunales federales o militares.

Legisladores demócratas y organizaciones de defensa de los derechos humanos le reclamaron a Obama que abra una investigación oficial sobre la posible ilegalidad de algunas de las medidas adoptadas por el gobierno de Bush contra prisioneros considerados sospechosos de terrorismo.

Obama hizo publicar una parte de las directivas secretas de Bush, se pronunció contra las torturas y dijo que su aplicación "no le dará más seguridad a Estados Unidos, sino todo lo contrario".

En su réplica, Cheney dijo que la adopción de esos métodos de interrogatorios fue una decisión "difícil", pero le atribuyó "haber evitado nuevos atentados en territorio estadounidense" después de los de 2001. Sobre el cierre de la prisión de Guantánamo, juzgó que fue adoptada "sin mucho debate y sin un programa".

"La administración Obama descubrió que era fácil recibir aplausos en Europa cerrando Guantá-

moral por mantener abierta la cárcel justifica cualquier esfuerzo para cerrarla

defendió el cierre de Guantánamo

El presidente estadounidense salió a contestarle al Capitolio, que anteayer le había negado una partida para el cierre del centro de detención, argumentando que el Gobierno no había explicado bien lo que pensaba hacer con los prisioneros.

perimento equivocado que dejó tras su paso una cantidad de desafíos legales", precisó. "También creo que demasiado a menudo nuestro gobierno tomó decisiones basadas en el miedo antes que proyectando", dijo Obama, quien condenó los métodos de interrogatorios practicados por la CIA, considerados como tortura.

Sin embargo, Obama rechazó los llamados a abrir una investigación independiente sobre los métodos antiterroristas implementados bajo el gobierno de Bush. "Me opongo a la creación de tal comisión porque creo que nuestras instituciones democráticas son lo suficientemente fuertes como para asegurar la responsabilidad", dijo.

Mientras que Obama puede ser muy firme en su posición intelectual, el debate sobre cual era la mejor manera de seguir adelante parecía intensificarse. Anteriormente esta semana, el Senado de Estados Unidos se había negado abrumadoramente a aprobar la financiación para cerrar Guantánamo con los demócratas uniéndose a los republicanos para exigir respuestas sobre exactamente qué se haría con los 240 sospechosos terroristas que todavía están albergados ahí.

"Más que mantenernos seguros, la prisión de Guantánamo debilitó la seguridad nacional estadounidense."

AFP



Obama dijo que la decisión de aplicar torturas se había basado en el miedo por el 11-S.

Tratando de eludir las críticas que tanto la derecha conservadora como la izquierda liberal de su propio partido, Obama revivió el argumento de que Guantánamo se había convertido alrededor del mundo en un símbolo que ayudaba a los enemigos de Estados Unidos a atraer reclutas. La prisión "creó más terroristas en el mundo de los que jamás detuvo", postuló, añadiendo que "más que mantenernos seguros, la prisión de Guantánamo debilitó la seguridad nacional estadounidense".

No quedó claro que Obama haya dicho lo suficiente sobre el futuro de los prisioneros de Guantánamo para satisfacer al Congreso, especialmente cuando se trata de detenidos que se cree que todavía representan una amenaza para Estados Unidos, pero para quienes has poca evidencia procesable. "Quiero ser honesto: éste es el tema más duro que enfrentamos" concedió Obama.

Aún antes de hablara, se filtraron detalles de un informe del Pentágono sugiriendo que de los 530 o más prisioneros ya liberados de Guantánamo, uno cada siete había vuelto a comprometerse a luchar contra Estados Unidos y unido a la Yihad. Los prisioneros en cuestión fueron liberados bajo George Bush. Mientras tanto, el fiscal general de Estados Unidos, Eric Holder, reveló ayer que estaban en marcha los arreglos para que el primer prisionero de Guantánamo fuera traído a Estados Unidos para enfrentar la Justicia en una corte civil.

El prisionero es Ahmed Khalfan Ghailani, que está acusado en conexión con las bombas de 1988 de dos embajadas estadounidenses en Africa. El presidente insistió que si otro entre los detenidos es traído al país para ser juzgado, los estadounidense no deberían alarmarse. Tales prisioneros serán detenidos en prisiones "supermax" de las que nadie se escapó jamás.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

ex funcionarios

la tortura

namo, pero es difícil encontrar una solución alternativa que ayude tanto a la justicia como a la seguridad nacional", dijo el ex vicepresidente.

"Las medidas de Obama "pueden dejar contentos a algunos liberales y a algunos conservadores y él podrá decir que está en el medio de las dos posturas, pero las guerras contra el terrorismo no se ganan con medias medidas", analizó el compañero de fórmula de George W. Bush.

Durante ese gobierno Cheney fue uno de los principales impulsores de las guerras en Irak y Afganistán, y un entusiasta defensor de los métodos que se niega a llamar tortura. La semana pasada la CIA rechazó un pedido suyo para desclasificar documentos que demostrarían el supuesto valor de cierta información obtenida a través de tormentos, aunque legisladores que han visto esos documentos dicen que no demuestran nada.

Mirador



Bolivia

"Cooperación sin injerencia"

El presidente boliviano, Evo Morales *(foto)*, pidió ayer relaciones de cooperación y respeto mutuo pero sin intromisión política al secretario adjunto para Asuntos del Hemisferio Occidental del Departamento de Estado norteamericano, Thomas Shannon, enviado del presidente Barack Obama. "Relaciones no de sometimiento, no de subordinación, relaciones bilaterales sin injerencia política", pidió Morales en su encuentro con Shannon. Los equipos técnicos de Bolivia y Estados Unidos finalizaron ayer en La Paz una primera ronda de negociación que apunta al pronto intercambio de embajadores entre La Paz y Washington tras la expulsión en septiembre del año pasado de Philip Goldberg y Gustavo Guzmán, respectivamente. La agenda del diálogo tuvo cuatro ejes: diálogo político, cooperación de Estado a Estado, responsabilidad compartida en la lucha contra el narcotráfico y fortalecimiento del comercio. "Cualquier cooperación debe ser bienvenida para resolver problemas sociales y económicos (...) Nuestra propuesta es ir mucho más allá de una simple relación bilateral de mutuo respeto", dijo ayer Morales en su encuentro con Shannon, quien se mostró bastante conciliador en su última visita a La Paz. "Debo destacar que el gobierno boliviano está dispuesto a establecer acuerdos duraderos", dijo el enviado de Estados unidos.

Bono de invierno y aumento de pensiones, entre los anuncios

Bachelet lanzó planes sociales

"Hoy es más necesario que nunca acudir en protección de la gente, es una apuesta política de fondo", dijo la presidenta chilena, en su último discurso del estado del país antes de las elecciones de diciembre.

Michelle Bachelet lanzó una batería de medidas sociales en el tradicional discurso del 21 de mayo en Chile. Con el aval que le dan los sondeos –tiene un 70 por ciento de aprobación–, la mandataria anunció un bono de invierno de 70 dólares destinado a los más pobres, un incremento en las pensiones y un seguro para los todos los compradores de vivienda con subsidio del Estado y crédito hipotecario en caso de desempleo, entre otros aportes.

Al hacer su cuarta y última cuenta pública ante el Congreso pleno en Valparaíso, Bachelet anunció la entrega en agosto de un bono de 40.000 pesos (unos 70 dólares) a cerca de cuatro millones de personas, equivalentes a un cuarto de la población chilena. "Es un esfuerzo macizo pero los chilenos se lo merecen", dijo Bachelet, hablando ante el Congreso. Los recursos buscan paliar los mayores gastos que se generan en el invierno, como los destinados a calefacción o abrigo, y se suman al bono, por el mismo valor, entregado a 3,4 millones de personas en marzo pasado, cuando tradicionalmente aumentan los gastos de las familias chilenas por la entrada a clases y el pago de impuestos.

AFP



"Es un esfuerzo macizo, pero los chilenos se lo merecen", dijo la presidenta Bachelet.

Bachelet dijo además que adelantará a septiembre el incremento de la cobertura de un nuevo sistema de pensiones solidaria, instaurado hace un año y que originalmente debería comenzar a regir en 2010, en la mayor obra social instaurada por su gobierno. Se aumentará también en un 25 por ciento el monto de una pensión solidaria que comenzó a pagarse a todos los mayores de 65 años sin recursos, que pasará de 120.000 a 150.000 pesos (263 dólares).

"No escatimamos recursos ni medidas", señaló la presidenta socialista, cuyo gobierno cuenta con excedentes de más de 22.000 millones de dólares, acumulados tras el valor récord alcanzado hasta septiembre por el cobre, el principal producto de exportación del país. "Nos encontramos en el mejor pie que uno pueda esperar para enfrentar una crisis económica global", agregó la mandataria.

Durante su discurso, que se extendió por casi dos horas y se desarrolló en medio de algunos incidentes en las afueras de la sede del Parlamento, Bachelet anunció además un seguro para los todos los compradores de vivienda con subsidio del Estado y crédito hipotecario en caso de desempleo. El seguro pagará el dividendo por cuatro meses en caso de que el titular del crédito quede sin empleo por un período mayor a dos meses. Un seguro similar pagará las mensualidades de estudiantes universitarios en caso de que alguno de sus familiares directo pierda su trabajo.

Los ingentes recursos le han posibilitado a Bachelet anunciar una serie de planes de ayuda y estímulo fiscal, el más cuantioso de ellos en enero pasado por 4.000 millones de dólares, equivalente a 2,8 por ciento del PBI chileno. Los planes buscan contener el aumento del desempleo, que hasta marzo se ubicaba en un 9,2 por ciento, y apuntalar la economía local, que este año se contraería por primera vez en una década. "El principal sello de mi gobierno, la esencia de mi accionar es el sello de protección social. Hoy es más necesario que nunca acudir en protección de la gente, es una apuesta política de fondo", dijo la presidenta.

El manejo de la crisis ha elevado la popularidad de Bachelet a niveles sin precedentes, bordeando el 70 por ciento de adhesión, el más alto concitado por un mandatario en Chile en las últimas dos décadas, cuando faltan siete meses para las elecciones que decidirán a su sucesor. En diciembre próximo se realizan elecciones presidenciales en Chile, que tienen como principales candidatos al oficialista ex presidente Eduardo Frei y al opositor empresario Sebastián Piñera. Según los últimos sondeos, éste último aventaja por poco a su rival de la Concertación.

EE.UU. deja la base en Ecuador

Levantan la Manta

Ya hay fecha para el cierre de Manta. El gobierno de Ecuador celebró con júbilo el anuncio de Estados Unidos sobre el retiro en septiembre de la base de Manta, dos meses antes de lo establecido en un controvertido convenio de diez años en materia de narcotráfico. Además, una comisión de asambleístas legislativos ecuatorianos investigará posibles abusos y violaciones cometidas por tropas de ese país.

El canciller ecuatoriano, Fander Falconi, al informar de la decisión estadounidense, expresó que a su gobierno lo llena de júbilo recuperar una parte del territorio y de la soberanía nacional. Explicó que actualmente se están generando los mecanismos de coordinación y de diálogo con Estados Unidos para organizar el traspaso. Y además, habrá una investigación. Los legisladores nacionales, miembros de la Subcomisión de Relaciones Internacionales, entrevistarán a pobladores, trabajadores y estudiantes. "Queremos informar a la ciudadanía sobre nuestra visita a la Base Eloy Alfaro y hacer averiguaciones sobre una serie de denuncias de supuestas violaciones a los derechos humanos", señaló Marcos Martínez, a cargo de la Subcomisión de Relaciones Internacionales.

Martínez dijo que un importante grupo de pescadores artesanales les presentó el año pasado ante la Asamblea Constituyente, en ciudad Alfaro, acusaciones contra los militares estadounidenses por el hundimiento de sus embarcaciones, muerte y desapariciones de personas. Viudas y huérfanos de marineros nacionales, cuyos barcos fueron hundidos en alta mar, demandaron una investigación y hasta se informó que algunos ecuatorianos fueron sacados del país y juzgados por jueces extranjeros, aseveró el legislador. Con esta documentación, se elaborará un informe detallado para entregar al presidente Rafael Correa.

Estados Unidos tenía previsto desalojar el llamado puesto militar de avanzada (FOL, por sus siglas en inglés) en noviembre, pero decidió anticipar su salida tras la decisión de Correa de no renovar el convenio que permitía la presencia de sus militares en suelo ecuatoriano desde 1999, explicó el jefe de la diplomacia ecuatoriana.

Los norteamericanos saldrían de la base en septiembre. Es decir, adelantarían en dos meses su salida. Está notificado oficialmente, declaró a Radio Sonora-

Cabandié, Acosta, Reggiardo, Torres Ruiz, Logares, Moyano, García, D'Elía Julián y Gelman

Montevideo rinde homenaje a sus hijos

Tras la Marcha del Silencio más concurrida de la historia, el intendente de la ciudad donde tuvo lugar reconoció el sacrificio de diez hijos de desaparecidos durante las dictaduras militares argentina y uruguaya y los nombró ciudadanos ilustres.

Diez hijos de desaparecidos, cuatro uruguayos y seis argentinos, ayer fueron declarados por el intendente Ricardo Ehrlich visitantes y ciudadanos ilustres de Montevideo. Esa misma ciudad, 24 horas antes, había convocado a más de 90 mil personas a pedir Verdad y Justicia para los desaparecidos uruguayos.

Entre los homenajeados estuvo Macarena Gelman, nieta del poeta Juan Gelman. También fueron declarados ciudadanos ilustres los argentinos Juan Cabandié, Laura Acosta, Matías Reggiardo, Victoria Torres Ruiz, Paula Logares y Victoria Moyano, así como los uruguayos Amaral García, Carlos D'Elía y Victoria Julián.

"Con este reconocimiento honorífico, el gobierno de Montevideo procura fortalecer la memoria de la sociedad y contribuir en la reparación a su persona, a las de sus padres y a todas las víctimas de graves violaciones de los derechos humanos ocurridas en el pasado reciente", señala la declaración aprobada por la Intendencia.

Además, destaca que gracias a la labor de distintas personas y organizaciones, en particular de Abuelas, Madres y Familiares de Detenidos-Desaparecidos, un centenar de los niños desaparecidos y apropiados han logrado que se les restituya su identidad, conocer su historia y encontrarse con sus familiares.

Es el caso de Macarena Gelman, cuya madre, María Claudia García, fue detenida ilegalmente en su país en 1976 y trasladada clandestinamente a Uruguay, donde desapareció después de dar a luz en un hospital militar.

La niña, cuyo padre, Marcelo Gelman, hijo del Premio Cervantes 2007, fue asesinado por la dictadura argentina, fue entregada al poco de nacer a un policía uruguayo, que la crió, y no recuperó su verdadera identidad hasta el año 2000.

El grupo distinguido por la Intendencia se juntó para respaldar la presentación del libro *De vuelta a casa. Historia de hijos y nietos restituidos* de la periodista argentina Analía Argento, que tendrá lugar ayer en el Teatro Solís de Montevideo. El libro relata las historias de diez niños secuestrados durante la última dictadura argentina, quienes recuperaron su identidad gracias al trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Asimismo, la Intendencia de Montevideo lanzó ayer un concurso para realizar una escultura en homenaje a los detenidos desaparecidos de América latina, que será colocada en la ciudad.

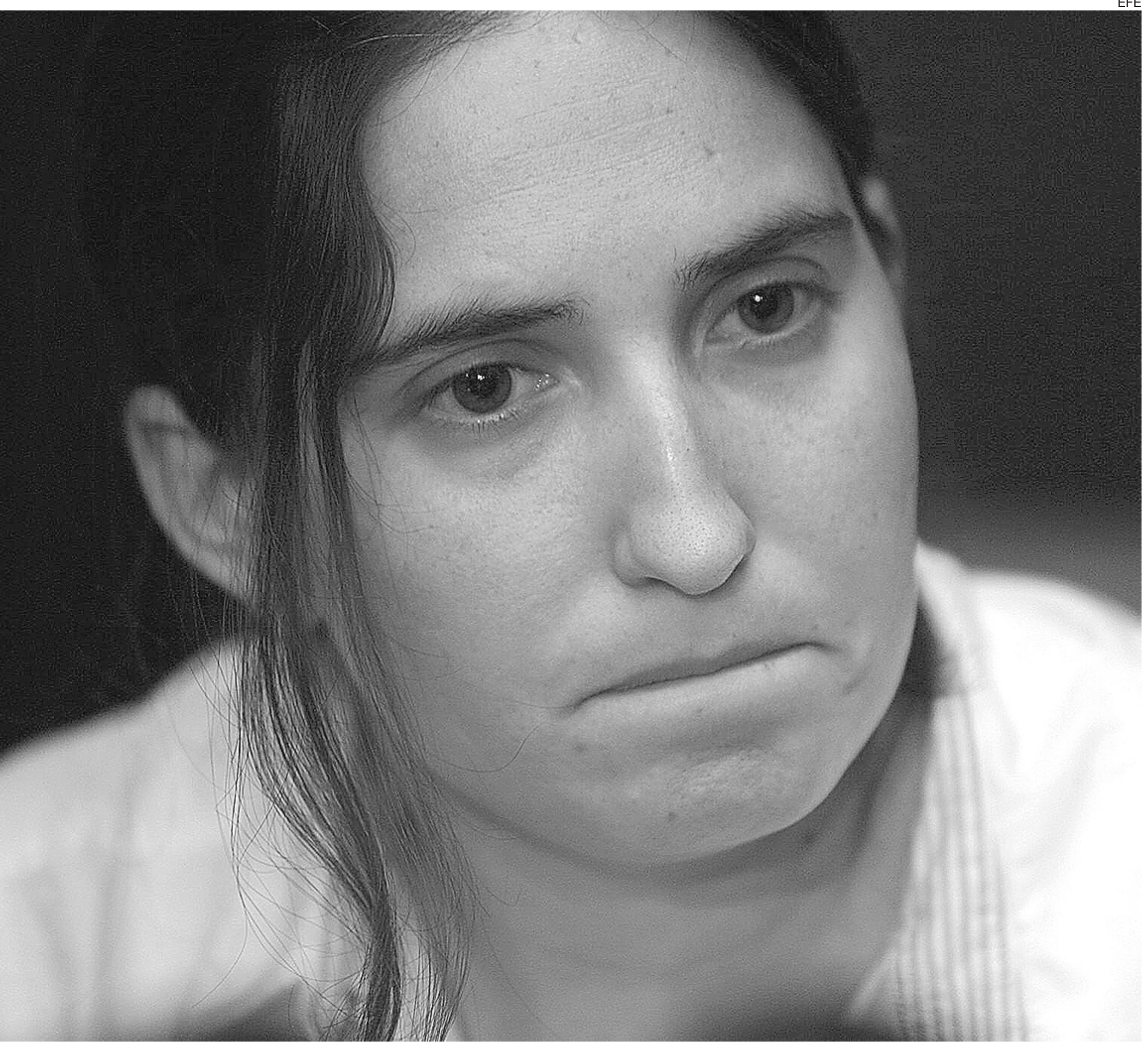
Montevideo también fue protagonista de la mayor "Marcha del Silencio" desde 1996. El miércoles, la 14ª marcha resultó ser la más concurrida de la historia, desde que los familiares de los victimizados por el terrorismo de Estado comenzaron a reclamar para que fuera esclarecido el paradero de los restos de los secuestrados y asesinados.

"El pueblo uruguayo acabará con la impunidad de los represores en octubre cuando plebiscite la nulidad de la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado", dijo al diario uruguayo *La República* Luis Puig, responsable de la Secretaría de Derechos Humanos de la central de trabajadores PIT-CNT. "Acá", dijo Juan Camejo de la Secretaría de Organización del PIT-CNT, "no hace falta hacer seguridad ninguna. Con nuestra gente no se mete nadie". La concurrencia multitudinaria a la marcha fue "un espaldarazo" tras la campaña de recolección de firmas para anular la ley, agregó Camejo, quien tuvo a su cargo la tarea de contabilizar las papeletas firmadas que juntó la central de trabajadores.

La muchedumbre, estimada en más de 90 mil personas, hizo un marcado silencio cuando desde los altavoces se escuchó el poema "A dos voces" del recientemente fallecido Mario Benedetti, en memoria de los desaparecidos.

Ayer, el intendente Ehrlich extendió el reconocimiento a los hijos que sufrieron su ausencia. "Realizamos este homenaje a un grupo de jóvenes que desde niños han sido víctimas de la acción represivas del Estado," señaló.

EFE



Macarena Gelman y otros nueve hijos de desaparecidos fueron declarados ciudadanos ilustres de Montevideo.

Internaron a Astori

Danilo Astori, precandidato presidencial por la coalición de izquierda Frente Amplio, fue internado ayer en una clínica privada a raíz de una neumonía aguda, informó un comunicado de su comando electoral. El senador y ex ministro de Economía de Uruguay se encontraba ayer en una sala de cuidados intermedios del sanatorio Casmu y su estado era "estable", según el informe suministrado por el médico Luis Gallo. Los médicos habían diagnosticado la neumonía el miércoles, por lo que se le había indicado internación domiciliaria, pero ayer decidieron su traslado al sanatorio para una mejor atención. La enfermedad obligará a Astori. de 69 años, a alterar por algunos días su agenda, en medio de una intensa campaña electoral con vista a las elecciones internas del 28 de junio. Astori dirimirá ese día junto al senador y ex líder guerrillero tupamaro José Mujica y al intendente de Canelones, Marcos Carámbula, la candidatura presidencial por el Frente Amplio.

Memoria en Buenos Aires

En el Parque de la Memoria de Buenos Aires se rindió homenaje a las víctimas uruguayas de la dictadura argentina (1976-1983). El vicepresidente de Uruguay, Rodolfo Nim Novoa, quien estuvo presente, ratificó el compromiso de su Gobierno con la justicia. El Gobierno del presidente Tabaré Vázquez "ha tenido una sensibilidad muy especial, un compromiso muy grande con el tema de los derechos humanos", dijo Nim Novoa y recordó que los ex dictadores Juan Bordaberry y Gregorio Alvarez se encuentran tras las rejas. "Tenemos un gobierno que le ha dado un golpe a la impunidad total, después de 20 años de gobiernos que apadrinaron la impunidad", insistió, por su parte, el senador Rafael Michelini. El legislador es hijo del ex senador Zelmar Michelini, uno de los fundadores del Frente Amplio, actualmente en el Gobierno, y quien en 1976 fue secuestrado y asesinado en Buenos Aires. En el homenaje participó el subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, Agustín Colombo Sierra, y los hijos de desaparecidos Gabriela Schoroeder Barredo y Mateo Gutiérrez Ruiz.

ma. Los estadounidenses prevén realizar una última operación en julio y luego habrá un mecanismo de traspaso de las instalaciones y la infraestructura, agregó.

Con esto debe terminar una historia magra en nuestro país, subrayó Falconi. Aseguró que nunca volverá a surgir una política de entreguismo, en relación al FOL, que ocupa 27 hectáreas, 5 por ciento del área total de la base, en donde se hallan 22 edificaciones, que incluyen comedores, dormitorios, oficinas, bodegas, rampas para aeronaves, hangar y una estación de bomberos.

Insistió en la importancia de que en temas de relaciones internacionales "nosotros deseamos que esto no vuelva a ocurrir nunca más en nuestro país", en torno al convenio de la base de Manta firmado por diez años en 1998 por el presidente Jamil Mahuad, su canciller Benjamín Ortiz y el líder de la Comisión de Asuntos Internacionales del Congreso, Heinz Moeller.

Desde entonces, el convenio fue cuestionado al señalarse que no fue aprobado en sesión plenaria del Parlamento, como lo establece la Constitución; los movimientos sociales, los medios de prensa y organizaciones no gubernamentales siempre han sostenido que es inconstitucional.

Rafael Correa prometió en su primera campaña electoral (2006) poner fin al convenio con Estados Unidos, y ya en el poder promovió una reforma constitucional –aprobada en referendo– que prohíbe la instalación de bases extranjeras en Ecuador, contrariamente a las pretensiones del entonces gobierno del presidente George W. Bush, que quería extenderlo al menos hasta 2012.

Desde Manta, Estados Unidos rastrea con aviones radar embarcaciones y minisubmarinos que transportan droga por el Pacífico, operaciones que desde 2000 han permitido incautar 617 mil toneladas de cocaína, según sus autoridades. En la actualidad, unos 120 militares estadounidenses operan la base.

El partido de su vida

Lionel Messi aseguró que la final de la Champions League que disputará el miércoles en Roma con el Barcelona ante el Manchester United "es el partido más importante" de su vida. "No pude jugar la final de París por la lesión que tuve, por lo que sin duda en lo que llevo de carrera, éste partido es el más importante que jugaré en mi vida", aseguró Messi, que subrayó que la final de Roma la juegan "los dos equipos que mostraron mejor fútbol en lo que va del año, por lo que el que gane va a ser definitivamente el mejor. Y si después eso lleva a que Cristiano Ronaldo o yo ganemos los premios individuales, como el Botín de Oro, también va a ser bueno", añadió. "Pero estoy seguro que tanto él como yo pensamos que lo más importante es que gane el equipo", insistió. "Hoy no hay favoritos. Somos dos grandes equipos con jugadores muy buenos, pero ellos, como actuales campeones, serían un poco más favoritos".

"A tener la pelota"

"Si vas a una final de la Champions, contra probablemente el mejor equipo del mundo, como el Manchester United, con la sensación de que ya hemos hecho una buena temporada, y que pase lo que pase, no sucederá nada, pues habrá el 110 por ciento de posibilidades de que no ganemos", opinó el técnico del Barcelona, Josep Guardiola. "No sé si nos encontraremos otra vez ante un reto igual. O se va con ambición sí o sí, o no habrá opción. Iremos a Roma a mostrar al mundo lo que hemos hecho durante todo el año: tener la pelota y apretar a (el arquero del Manchester, el holandés Edwin) Van der Sar".

Un poco de folklore

El alcalde de Roma, Gianni Alemanno, pidió "no crear un clima de alarma y tensión" por la final de la Champions League. "Se hizo todo lo posible para evitar incidentes", expresó Alemanno, quien agregó que "las estadísticas" demuestran "que Roma no es una de las ciudades más violentas y peligrosas en el escenario europeo", en respuesta a informes de la prensa inglesa, que bautizaron a la capital italiana como "la ciudad de los cuchillos".

Sin Ronaldo y Ronaldinho

El director técnico del seleccionado brasileño de fútbol, Dunga, prescindió hoy de los campeones mundiales Ronaldo y Ronaldinho Gaúcho en la citación de 23 jugadores para los dos próximos partidos de Eliminatorias y la Copa de las Confederaciones. El mediocampista del Milan de Italia Kaká y el delantero del Manchester City de Inglaterra Robinho encabezan la lista, que incluyó además el regreso del atacante Nilmar, de Inter de Porto Alegre.

Maradona convoca para las Eliminatorias

Lista con novedades

Algunos de los futbolistas que tuvieron buen rendimiento en el amistoso contra Panamá, como el goleador Bergessio, serán llamados hoy por el entrenador de la Selección.

Diego Maradona aprovechó la victoria sobre Panamá para sacar conclusiones de cara a la lista de convocados que dará a conocer hoy, pensando en los encuentros que se vienen ante Colombia y Ecuador. Diego Pozo, Sebastián Prediger, Matías Defederico y Gonzalo Bergessio serían los convocados por primera vez para los partidos por las Eliminatorias.

Daniel Montenegro y Emiliano Papa tienen un lugar asegurado del ámbito local, al igual que Martín Andújar, Marcos Angeleri, Juan Sebastián Verón, Juan Forlín y Sebastián Battaglia. A esa lista también se podrían sumar dos centrales: Matías Caruzzo y Nicolás Otamendi.

En cuanto a los convocados del exterior se saben que no estarán los lesionados Sergio Romero, Luis González y Ezequiel Lavezzi ni el suspendido Angel Di María.

Del exterior serán citados Juan Pablo Carrizo (quien podría perder la titularidad en manos de Andújar), Javier Zanetti, Martín Demichelis, Gabriel Heinze, Fernando Gago, Javier Mascherano, Carlos Tévez, Lionel Messi, Sergio Agüero, Diego Milito, Lisandro López, Daniel Díaz y Maximiliano Rodríguez.

> Maradona ya adelantó que para jugar frente a Colombia formará un equipo y otro diferente para el choque ante los ecuatorianos.

AFP



Gonzalo Bergessio estará en el plantel contra Colombia y Ecuador.

Los jugadores que sean convocados comenzarán a entrenarse el lunes 1º de junio, en el predio que la AFA posee en Ezeiza. El sábado 6 de junio el seleccionado argentino enfrentará, en la cancha de River, a Colombia, desde las 18. El miércoles 10 de junio los dirigidos por Diego Maradona enfrentarán a Ecuador, en la altura de Quito, desde las 18.

Maradona ya adelantó que para jugar frente a Colombia formará un equipo y otro diferente para el choque ante los ecuatorianos. "No podemos cometer los mismos errores que en Bolivia", reconoció el entrenador del seleccionado argentino y por eso entre un partido y otro habrá muchas modificaciones.

Además, esta vez no se llegará a la altura a horas del comienzo del partido, sino que la delegación argentina irá directamente a Quito, descartando parar primero en la ciudad de Guayaquil, como se había pensando al principio.

Persiste el malestar entre muchos dirigentes de la AFA por la presencia de Oscar Ruggeri en el predio de Ezeiza y tampoco cayó bien que el ex zaguero ingresara al vestuario en la cancha de Colón. Por este motivo, habrá que ver si Ruggeri vuelve a ir al predio en la semana previa al encuentro ante Colombia y, si eso sucede, algunos aseguran que podrían no dejarlo entrar. La novela sobre la conformación del cuerpo técnico del seleccionado argentino para el titular de la AFA, Julio Grondona, está cerrada, mientras que Maradona piensa todo lo contrario y seguirá insistiendo por Ruggeri.

Batista se sintió "más candidato"

El coordinador técnico de las divisiones juveniles de AFA, Sergio Batista, aseguró que se sentía "más candidato" que Diego Armando Maradona para reemplazar a Alfio Basile en el seleccionado Además, Batista afirmó que le "gustaría" que Oscar Ruggeri se integre al cuerpo técnico de AFA y criticó la falta de diálogo que actualmente tiene con Maradona y la forma no coordinada en que trabaja la Selección, porque "los juveniles y la mayor deben ser una sola". El técnico ganador de la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Beijing añadió que la disputa mediática entre Maradona, Carlos Bilardo y Julio Grondona por el ex defensor campeón del Mundo en México 1986 "no le sirve a la Selección". "Que Diego haya querido ser técnico de la Selección en su momento es respetable, pero también se me tiene que respetar a mí porque yo también era candidato, quizás más que Diego", declaró Batista. El técnico reconoció que su relación con Maradona no es la más adecuada. "Profesionalmente no tenemos el diálogo que tendríamos que tener. La relación no es mala, pero no es la forma que trabaja una Selección porque los juveniles y la mayor deben ser una sola", agregó Batista, para quien Juan Román Riquelme "hace falta" en el seleccionado.

FUTBOL Defensor

Un Boca



BOCA 

Abbondanzieri; Roncaglia, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Chávez; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Carlos Ischia.

0

DEFENSOR

Silva; Pintos, Curbelo, Risso, Cabrera; Marchant, Gaglianone, Amado, Ferreira; De Souza; Vera.
DT: Jorge Da Silva.

1

Estadio: Boca.
Arbitro: Salvio Fagúndes (Brasil).
Gol: 27m, De Souza (D).
Cambios: 63m, Figueroa por Morel Rodríguez (B) y Gaitán por Chávez (B); 68m, Gracián por Battaglia (B) y Mora por Ferreira (D); 76m, Navarro por Vera (D); 82m, Vila por De Souza (DS).

Boca perdió con Defensor Sporting en la Bombonera y quedó sorpresivamente eliminado de la Copa Libertadores, en octavos de final, porque no tuvo alma, no tuvo ese fuego que lo llevó en los últimos años a ganar varias Copas y porque enfrente tuvo un equipo que fue sin presiones al estadio, que no pegó, que no se defendió cerca de su arco y que en el balance se llevó de Argentina una victoria más que merecida. Con algunos aplausos tímidos los hinchas de Boca despidieron a sus jugadores, mientras que hubo insultos al por mayor para el técnico del equipo, Carlos Ischia.

Boca arrancó el partido como si estuviera obligado a ganar para clasificar, con Sebastián Battaglia parándose delante del círculo central y los laterales dispuestos siempre con vocación ofensiva. En los primeros minutos Rodrigo Palacio, por derecha, se hizo un verdadero festín y sólo con faltas lo podían parar. Pero Palacio no terminó bien una jugada, los tiros libres, por las faltas que le cometían al delantero, ejecutados al área por Juan Riquelme no prosperaron y todo pasó a ser intrascendencia. El equipo uruguayo se plantó en La Bombonera con dos líneas de cuatro definidas, decididos a cuidar primero el cero en su arco, dejando correr los minutos pese a que el empate sin goles lo condenaba a que-

Gorosito echa mano al Gordo

Fabbiani regresa



Cristian Fabbiani (*foto*) volverá a ser titular en River en el clásico del próximo domingo frente a Independiente, después de que el entrenador Néstor Gorosito lo incluyera entre los once en el entrenamiento de ayer. El plantel de Núñez se entrenó en el predio de Ezeiza, una vez más a puertas cerradas, y Gorosito sorprendió al disponer la titularidad del ex delantero de Lanús, en lugar de Mauro Rosales, quien padece un leve esguince. Aunque resta la práctica de fútbol de mañana, generalmente Gorosito para los once titulares los días jueves, por lo cual, los once están definidos. De no surgir un inconveniente de último momento, el domingo los once serán Vega; Galmarini, Gerlo, Sánchez, Or-

Sporting lo sorprendió en la Bombonera, lo derrotó y lo eliminó

sin alma se fue de la Libertadores

La falta de rendimiento del equipo boquense en los últimos tiempos se agudizó anoche y no tuvo respuesta para doblegar al noble conjunto uruguayo, que ganó con justicia y ahora se medirá contra Estudiantes en cuartos de la Libertadores.

EFE



Los uruguayos celebran el gol de De Souza, los jugadores de Boca palpitan el final.

dar eliminado de la Copa Libertadores.

El énfasis de Boca del comienzo pasó a ser displicencia, sin profundizar y estando tranquilo porque Defensor en forma esporádica cruzaba la mitad de la cancha. De todos modos, cuando los dirigidos por Jorge Da Silva advirtieron que el fondo de Boca daba ventajas, sobre todo por los costados, se comenzaron a animar más, pero no demasiado.

Con poco, casi sin atacar Defensor se puso en ventaja gracias al oportunismo de De Souza, cuando no se había cumplido la primera media hora del partido. Lo curioso es que los dirigidos por Carlos Ischia ni siquiera por el golpe del gol salieron de la abulia que venían mostrando.

Battaglia pasó desapercibido toda la noche y cuando salió lesionado de la cancha nadie lo lamentó, Riquelme no parece estar diez puntos físicamente, Palacio se ahogó y desapareció. Con este panorama el que más sufrió fue Martín Palermo, a quien recién en el final del primer tiempo le llegó una pelota más o menos clara, pero su cabezazo fue encontrado por el arquero uruguayo.

En el segundo tiempo poco cambió, porque Boca no podía ser profundo, pese a que inquietó en el primer cuarto de hora un par de veces al arquero de Defensor, pero sin ser un equipo decidido. Ante ese panorama, Defensor se agrupó atrás, pero tratando de no defenderse cerca de su arco

El magro panorama obligó a Ischia a realizar variantes, mandando a Leandro Gracián, Nicolás Gaitán y Luciano Figueroa, pero sólo el ex Vélez se mostró con decisión y firmeza para atacar.

Llegando a los 30 minutos del segundo tiempo Boca no sólo no merecía el empate, sino que varias veces estuvo cerca de recibir el segundo gol, pero los hombres de Defensor no tuvieron eficacia.

A los ponchazos, con el fútbol que le dio Gracián, Boca fue a buscar en los últimos 15 minutos en forma desesperada el empate. Sin embargo, Boca no fue una tromba, no tiró mil centros al área rival y Da Silva mandó a su equipo para adelante, con cambios ofensivos y su equipo en los minutos finales se defendió tratando de tener la pelota.

Boca tuvo sus chances, pero ahí apareció una de las figuras de la cancha, el arquero Martín Silva para ahogar el grito y por eso fueron un puñado de uruguayos los que gritaron fuerte en La Bombonera.

ban; M.Díaz, Barrado, Ahumada, Buonanotte; Falcao, Fabbiani.

El último partido de Fabbiani como titular fue el 3 de mayo, frente a su ex club Newell's, encuentro en el que Gorosito se convenció que poco le podía aportar el delantero al equipo a pesar de su pretemporada en Tandil, en la que bajó varios kilos.

Fabbiani, hasta ahora, no colmó las expectativas del cuerpo técnico y de los hinchas, que a su llegada lo ponderaron como el salvador y era ovacionado en cada presentación, pero desde el banco de suplentes pasó al olvido de los simpatizantes.

En tanto, la ausencia de Rosales tiene más que ver con que el clásico se jugará en el estadio Monumental, donde los hinchas locales le muestran reprobación cada vez que toca la pelota, siendo uno de los más marcados del plantel por la crisis futbolística.

Habrá dos modificaciones más con respecto al equipo que perdió duramente frente a Huracán el último fin de semana: Martín Galmarini ingresará por Paulo Ferrari, quien llegó a la quinta amarilla, y el juvenil Lucas Orban por Cristian Villagra, expulsado.

Galmarini dejó atrás un desgarro en la planta del pie y estando en condiciones es el único del plantel con características para ocupar el puesto de Ferrari, uno de los jugadores con más minutos en cancha del ciclo Gorosito.

En el lateral izquierdo, el debut de Orban en Primera tiene que ver con que Rodrigo Archubi perdió crédito en la consideración del entrenador por bajos rendimientos y expulsiones sin sentido.

Con este panorama, Gorosito dejó el sistema 4-2-3-1 para retornar al 4-4-2, con dos volantes externos de desborde, que cuando pasarán al ataque dejarán marcado el doble cinco integrado por Oscar Ahumada y Diego Barrado.



La tristeza de Palacio tras la eliminación de Boca.

Los partidos de hoy

ARSENAL: Campestrini; Espínola, Uglessich, Matellán, Yacuzzi; Sena, Pellerano, Casteglione, Poggi; Leguizamón, Matos.
DT: Jorge Burruchaga.
GIMNASIA (J): Pezzutti; Ladino, Rocco, Desvaux, Cahais; Busse, Mateo, Ramasco, Fileppi; Ferradas, Silva.
DT: Héctor Arzubialde.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Néstor Pitana.
Hora: 19.00.
TV: TyC Sports.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Formica; Figueroa, Olmedo, Leiva, Rojas; Borghello, Caruso.
DT: Diego Cocca.
TIGRE: Islas; Jerez, Blengio, Leyes, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Rusculleda; Ayala; Luna, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports y Canal 7.

Cinco cambios en Lanús

El entrenador de Lanús, Luis Zubeldía, ensayará cinco variantes para el clásico de mañana con Banfield: Rodolfo Graieb por Carlos Arce, Jadson Viera por Iván Macalik, Maximiliano Velásquez por Maximiliano Lugo, Diego González por Sebastián Salomón y Diego Lagos o Damián Ledesma por Diego Valeri. Bossio; Graieb, Viera, Faccioli, Velásquez; Blanco, Diego González, Fritzler, Lagos o Ledesma; Salvio, Sand será el equipo.

Larrivey se salva

El delantero Joaquín Larrivey, quien no convierte desde hace siete fechas, jugó para los titulares de Vélez y anotó dos goles en el entrenamiento, por lo que se perfila para mantener su lugar entre los once el domingo ante Boca. Maximiliano Moralez se mostró recuperado de su desgarro y volvería a jugar de entrada, mientras que Gastón Díaz ingresaría por Darío Ocampo.

Huracán está listo

El entrenador de Huracán, Angel Cappa, confirmó a los once titulares para visitar mañana a Central: Monzón; Araujo, Goltz, Domínguez, Arano; Toranzo, Bolatti, César González; Pastore, De Federico; Medina. Leandro Díaz (rotura fibrilar en su cuádriceps izquierdo) y Federico Nieto, quien padece una fisura del empeine derecho, trabajaron en el gimnasio.

“Menotti nos asegura la experiencia que Independiente necesita en este momento.”
Julio Comparada

AUTO Ecclestone dice que puede volver con la Fórmula 1

El circo sueña con la Argentina

EFE



Nico Rosberg (Williams), el más rápido ayer en Mónaco. ¿Vendrán?

En Mónaco, el Zar de la F-1 admitió que hay conversaciones, aunque el Automóvil Club Argentino desconoce que se esté negociando. Para Fernando Alonso, venir sería "bueno".

"Hasta ahora, sin gestión"

El presidente de la Comisión Deportiva Automovilista (CDA) del Automóvil Club Argentino (ACA), Carlos García Remohi, manifestó desconocer supuestas gestiones del titular de la Fórmula 1, Bernie Ecclestone, para que esa competencia vuelva a la Argentina. "Hasta el momento no existió ninguna gestión al respecto –dijo el dirigente– el ACA desconoce totalmente el tema." García Remohí dijo haber consultado a allegados a Ecclestone, quienes le manifestaron desconocer esas gestiones. Las ediciones del Grand Prix disputadas entre 1953 y 1981 fueron organizadas por el ACA pero la última serie de competencias entre 1995 y 1998 estuvieron a cargo de una empresa privada.

Bernie Ecclestone, el "hombre fuerte" de la Fórmula 1, aseguró que está en conversaciones con Argentina para que la tierra de Juan Manuel Fangio recupere una fecha del campeonato mundial. "Estamos hablando con Argentina", confirmó en Montecarlo el dueño de los derechos de comercialización de la máxima categoría del automovilismo mundial.

Argentina, que durante tres décadas fue sede regular de un Grand Prix, no recibe a la F-1 desde la carrera ganada por el alemán Michael Schumacher en 1998. América latina sólo tiene una fecha en el calendario anual de la F-1, el GP de Brasil en San Pablo.

"Estamos hablando con gente en Argentina, acabamos de comenzar a hablar", insistió Ecclestone, que situó en "este año" el inicio de las conversaciones con Argentina. La revelación de Ecclestone sorprende, ya que en los últimos tiempos la Argentina no figura en el radar de los grandes negocios mundiales ni es considerada un mercado atractivo internacionalmente para las multinacionales claves en el millonario entramado de la Fórmula 1.

La tendencia de los últimos años en la categoría 1 es, además, a abandonar los escenarios tradicionales y apostar por circuitos futuristas como los de Bahrein, Shanghai, Estambul, Abu Dhabi o Singapur, en el que en 2008 se disputó la primera carrera nocturna en la historia de la categoría. Para 2011 se prevé un circuito urbano en Roma, y ciudades como Moscú están en lista de espera.

Al conocer las palabras de Ecclestone, el español Fernando Alonso se mostró entusiasmado con la posibilidad de correr en Argentina. "No conozco Argentina, nunca he ido", recordó tras los entrenamientos libres de ayer en Montecarlo, que ganó el alemán Nico Rosberg (Williams).

"Tampoco conozco el circuito, lógicamente, pero claro que me gustaría ir allí, todos los circuitos nuevos que han llegado en los últimos años son siempre un Gran Premio interesante, porque hay un nuevo ambiente, cultura, un viaje por hacer. Tiene más cosas buenas que malas el albergar un nuevo Gran Premio, así que ojalá", analizó el bicampeón mundial.

El entusiasmo de Alonso no fue compartido por el alemán Norbert Haug, jefe deportivo de Mercedes, hombre clave en la escudería del campeón mundial Lewis Hamilton y veterano de la Fórmula 1. Haug torció el gesto cuando se le preguntó si volvería con gusto a la Argentina.

"Así como estaba la pista hace unos años, sin dudas, no", dijo. "Ahí tienen mucho que arreglar, yo no correría."

Del Potro ganó en Dusseldorf

El tenis sigue en carrera

El equipo argentino tiene más de un motivo para celebrar el triunfo de Juan Martín del Potro contra Igor Andreev por 6-3 y 7-6 (7-3), que puso 1-0 su duelo contra Rusia en la Copa Mundial de tenis por equipos de Dusseldorf. Favorece también a Argentina el 1-0 para Italia que consiguió Andreas Seppi al vencer al serbio Viktor Troicki por 6-1 y 6-4, pues sólo si Italia gana su match contra Serbia Argentina puede llegar a la final.

Eso se debe a que en el Grupo Azul los serbios no han perdido ninguno de sus duelos (vencieron 2-1 a los argentinos y 3-0 a Rusia, mientras que Argentina e Italia llevan un cotejo ganado y otro perdido). El ganador será quien juegue la final mañana contra su homólogo del Grupo Rojo.

Del Potro ganó en dos sets un partido donde por momentos pareció perder la concentración y erró varios saques. "Estuve cómodo durante todo el partido", dijo. "Sabía que Andreev venía de una lesión y que no había jugado muchos partidos en las últimas semanas, así que pienso que tuve el control durante los dos sets", agregó.

"Creo que mi saque estuvo bastante bien y me ayudó a ganar los puntos importantes cuando lo necesité", dijo Del Potro, que en el segundo set quedó abajo 6-5.

"Mañana (*por hoy*) jugamos el segundo partido de singles y el dobles contra Rusia, y ojalá podamos llegar a la final del sábado. Sería muy lindo ganar", señaló Del Potro sobre el futuro de Argentina en un torneo que los albicelestes ya ganaron en 2007.

En Kitzbühel, Austria, Juan Ignacio Chela fue eliminado en los cuartos de final al perder con el español Oscar Hernández por un doble 6-4.

En París, Leonardo Mayer aseguró su ingreso al cuadro principal de Roland Garros, segundo Grand Slam de la temporada, por su condición de segundo favorito en la clasificación previa y ante las bajas por lesión del croata Mario Ancic y el ruso Dmitri Tursunov. Mayer (93) le ganó al holandés Thiemo De Bakker 3-6, 7-6, 9-7 en la segunda ronda de la "qualy" y hoy jugará con el sudafricano Kevin Anderson el tercer y último partido de la previa. En caso de perder, el correntino, de 22 años, ingresará como perdedor afortunado y será el decimocuarto participante argentino en el polvo de ladrillo de Roland Garros.

Juan Martín Del Potro, Juan Mónaco, Martín Vassallo Argüello, José Acasuso, Eduardo Schwank, Juan Ignacio Chela, Diego Junqueira, Sergio Roitman, Máximo González, Agustín Calleri, Brian Dabul, Gastón Gaudio y Gisela Dulko accedieron en forma directa.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Kevin Johansen debió salir a defenderse por la versión del "Himno a Sarmiento" que realizó junto a Pablo Lescano para el disco *Canciones patrias,* producido por Lito Vitale. Ante las críticas de algunos políticos sanjuaninos y especialistas de música clásica por su relectura en clave de cumbia villera, el músico señaló que "se realizó con el mayor de los respetos, aunque Beckett decía que 'con respeto no se logran cosas bellas'. La idea de combinar artistas de diversos géneros, creo yo, ha sido un acierto por parte de los organizadores. Sinceramente, acercándonos al 2010, me asusta que alguien pueda confundir estas fusiones con falta de respeto o, peor aún, falta de nacionalismo (a no confundir con 'nazionalismo')".

Pablo Piovano

Tango turco

De pasiones y culpas

Víctor Laplace, Rafael Bruza y Claribel Medina le dan vida a la pieza teatral recientemente estrenada en el Cervantes. "La obra es la síntesis de lo que es este país: somos pasionales, grotescos y absurdos", dicen.

TEATRO Víctor Laplace, Rafael Bruza y Claribel Medina

"La idea es reflexionar, pero a través del humor"

Los intérpretes explican el sentido de la pieza teatral *Tango turco*, que sigue la historia del insensato viaje emprendido por una pareja de cantores. "La clave temática es la pasión, o más bien, la destrucción de la pasión", coinciden.

Escrita hace un año por el santafesino Rafael Bruza, *Tango turco* es una obra que retoma algunas de las obsesiones del autor de *El clásico binomio* y *Rotos de amor:* el destino de los artistas trashumantes y el arte popular, la posibilidad de vivir de las propias pasiones y, muy especialmente, la pervivencia del amor. Dirigida por Lorenzo Quinteros e interpretada por Claribel Medina, Víctor Laplace y el propio Bruza, la obra acaba de subir a escena en la sala María Guerrero del teatro Cervantes. Es la historia del insensato periplo que emprende una pareja de cantores de tango (Medina y Laplace) que, habiendo asesinado a un hombre en Buenos Aires –el marido de ella– se ve obligada a recorrer el mundo. No tanto para encontrar un público para su arte sino principalmente para hallar un sitio donde la culpa deje de obsesionarlos. Al guitarrista, un libanés que también tiene asuntos de peso en la conciencia (interpretado por el propio autor) lo encontraron en España y, a pesar de las dificultades lingüísticas del caso, lo sumaron al proyecto ambulante. En la puesta todos cantan: fragmentos de "Mi noche triste", "Anclado en París", "Chorra", "La fulana", "Pasional"...y hasta una milonguita de nombre desconocido que Laplace escuchaba en los bailes de Carnaval de su Tandil natal.

"Los personajes parecen afectados por un pecado original –afirma Bruza en la entrevista con **Página|12**, junto a sus compañeros de elenco–, porque todos sienten que deben lavar algo, ya sea por haber asesinado o por haber abandonado a su familia", explica en relación a los móviles del viaje. En cuanto al asunto que la pieza aborda, el autor considera que la clave temática es la pasión, o más bien, la destrucción de la pasión: "¿Cómo es que aquello que fue enorme en la vida de alguien y que dio sentido a todo en un preciso momento, se degrade con el tiempo y se gaste para siempre?", se pregunta. Según relata Bruza, el objetivo de la obra fue tomar como punto de partida a este singular trío para hacer foco sobre "la ceguera que desata la pasión e intentar una reflexión sobre el amor".

–¿Es una historia de culpas?

Claribel Medina: –Estos dos seres se unen para cometer un asesinato por el amor que se tienen y son absolutamente inconscientes de lo que va a pasar con ellos mismos y con lo que sienten. Junto al libanés, que aparece durante el viaje, estas tres personas conviven alrededor de su propia decadencia.

Víctor Laplace: –Creo que en la obra está esa fantasía tan argentina de que si nos vamos afuera vamos a triunfar. Esa manía de pensar que afuera es mejor que adentro. Pero la salida del país no deja de ser una complicación enorme para estos personajes porque se les mezcla con los desencuentros afectivos esta supuesta ambición de conquistar nuevos mundos. Así que, lejos de mejorar, van empeorando más y más.

–¿Qué les hace pensar los nombres artísticos que la pareja toma?

C.M.: –Argentino y Argentinita son los nombres que se ponen para ocultar sus propios nombres...

V.L.: –Con la partida, ellos pasan a tener un comportamiento extraño: se despersonalizan en el viaje por su necesidad de huir y luego eligen llamarse Argentino y Argentinita. Es denigrante esto que les pasa. Es lo sorprendente del teatro, que puede mostrar apenas en una hora y media, la historia de una persona, su ascenso y caída.

C.M.: –Los dos se van hundiendo cada vez más. Es cierto que ella es una atorranta importante...pero hay que ver que también es una sobreviviente. Es tan egoísta que llora por ella misma, por haber perdido la capacidad de amar, no por el otro.

–¿Cuesta a veces identificarse con los personajes?

V.L.: –El teatro representa para el actor la posibilidad de exorcizar, de curar, de dejar a la vista todos los vericuetos del ser humano. Entonces, aparecen cosas que a veces uno no sabe que tiene dentro. Hace muchos años, cuando ensayaba *Viet Rock* junto a Jaime Kogan, yo tenía que hacer el rol de instructor de un grupo de colimbas y ahí, en una improvisación, me apareció una capacidad de maldad que yo no sabía que tenía...

> "Se cuestiona el sentimiento que nos aborda o nos asalta, independientemente de si uno es hombre o mujer." Bruza

C.M.: –Sí, yo creo que todos los personajes plantean complicaciones... hacerse cargo del texto es difícil. Y en este caso, de todo lo que hay detrás de las imágenes y metáforas que tiene.

Rafael Bruza: –Por otra parte, este texto no es naturalista ni costumbrista, de modo que no admite incorporaciones aleatorias sin que se corra el riesgo de romper su sentido poético. Porque hay palabras que amplifican el sentido y otras que tienden a cerrar un concepto.

–¿Es difícil formar parte del elenco de la propia obra?

R.B.: –Es difícil pero fue muy rico para mí tomar parte en este proceso. Y escuchar y aceptar la lectura de los otros. Hubo algo que no tuve en cuenta: cuando escribí la obra no sabía que el personaje del libanés iba a hacerlo yo, ni que fuese tan complicado (risas). Me fui a la mezquita y me interesé por la cultura islámica. Tuve que trabajarlo con toda rigurosidad: no podía hablar de cualquier forma aunque hubiese humor de por medio.

V.L.: En *Tango turco* se mezcla la comedia con elementos del drama. Nuestros personajes van modificando permanentemente sus estados de ánimo. En cada escena atravesamos situaciones muy diferentes y corremos el riesgo que uno atraviesa cuando hace una tragedia. Porque esos personajes se van deteriorando hasta lo impensado. Y aunque ellos alcanzan niveles de bajeza muy grandes y no se pueden pasar por alto cosas muy serias que dicen, no por eso deja de ser una comedia.

R.B.: –Estos personajes tienen una gran ingenuidad. Una ingenuidad que conlleva una esperanza que está siendo demolida permanentemente. Amelia y Rodolfo van cayendo y con ellos, la idea de que uno puede ser fácilmente feliz y encontrar sus objetivos en la vida.

V.L.: –Cuando hice *Rotos de amor* (junto a Gustavo Garzón, Patricio Contreras y Daniel Fanego) también hablábamos de que no es fácil encontrar el amor. Los personajes no sabían qué hacer con ese sentimiento, estaban desesperados y sin saber cómo comportarse.

R.B.: –En *Rotos...* los personajes le echan la culpa de sus infortunios al amor y en esta obra la culpa la tendría la pasión. Lo que se cuestiona es el sentimiento que nos aborda o nos asalta, independientemente de si uno es hombre o mujer.

C.M.: –En relación al rol de la mujer, que hoy cumple tantos roles, en *Tango turco* Amelia no espera que le resuelvan las cosas sino que decide sobre su vida y se muestra autosuficiente.

–¿En qué medida cambia el teatro?

V.L.: –El teatro se ha ido modificando, variando sus modos de expresión. Teatro Abierto fue un tácito acuerdo entre público, actores, directores y dramaturgos porque no se podían decir algunas cosas. Hubo otros momentos en los que se hacía teatro barrial (yo mismo lo hice junto a Briski), en otros, aparece como medio expresivo la comedia musical, un modo maravilloso de contar, porque

La ficha

Rafael Bruza fundó en los '80, junto al actor y dramaturgo Jorge Ricci, el Equipo Llanura, puntal del teatro santafesino. Autor de *El cruce de la pampa* y *El encanto de las palabras,* entre otras, el autor reflexiona sobre su forma de escribir: "Sigo con la modalidad heredada del Grupo Llanura, por eso escribo y luego retrabajo el texto en el proceso de ensayo. Pero tengo en claro que el autor escribe un relato dramático y luego es el director el dueño del relato escénico. La lectura que hace de la obra le pertenece. Es el director quien descubre el encastre de sus partes, su razón de ser. Es quien lee y amplifica el texto porque el autor no propone algo cerrado y terminado sino un material que se va redescubriendo. La obra se alimenta del director y del trabajo de los actores. Así entonces, lo que tiene sólo dos dimensiones comienza a resonar de otras maneras y se vuelve tridimensional".

cuando las palabras no bastan, se apela al canto y al baile. Este teatro que escribe Bruza instala algo parecido al neo realismo italiano, donde hay humor y a la vez, reflexión lúcida.

–¿Creen que la obra habla al espectador acerca de cosas que conoce bien?

V.L.: –Uno siempre antes de estrenar está inseguro del eco que va a tener lo que la obra proponga. Especialmente hoy, que la palabra está tan vituperada, uno se pregunta cómo estará el nivel de audición de la gente.

–¿Y cuál es su conclusión?

V.L.: –Me parece que la palabra está deformada y las ideas, dejadas de lado. No hay mucho pensamiento propio sino que la gente afirma o disiente por lo que escucha que dicen otros. Lo que me doy cuenta –y esto me emociona y me sorprende siempre que lo compruebo– es que no hay nada como apelar a la inteligencia de la gente. Yo pensaba que en esta obra había cierta complejidad, pero lo cierto es que a nadie se le escapa nada. Es lo mejor que le puede pasar a un actor, como comunicador de ideas y transmisor de lo que le pasa en el alma a la gente.

R.B.: –Por suerte vemos que no reflexionamos vanamente porque el público se siente atravesado por la problemática que uno le plantea y sentimos un eco en el otro. Y esta empatía es lo que uno busca desde el teatro. Al escribir esta obra quise reflexionar a través del humor. Esta conjunción de reflexión y comicidad me impulsa a escribir, siempre con la idea de sacar alguna conclusión.

Pablo Piovano



La obra escrita por Bruza, e interpretada también por Medina y por Laplace, va de jueves a sábados en el Cervantes.

> “El teatro de Bruza instala algo parecido al neorrealismo italiano, con humor y reflexión lúcida.”
> Laplace

V.L.: –En *Tango turco* hay una mezcla de grotesco y absurdo que da una ecuación diferente, tal vez la síntesis de lo que es este país: somos pasionales, grotescos y absurdos. Y todo esto nos ha llevado siempre por caminos insospechados y complejos. Schopenhauer escribió acerca de la necesidad de dejar de lado las pasiones y dedicarse a la contemplación estética. No es una característica nuestra, nosotros como país estamos lejísimo de eso. Acá la gente habla pero no reflexiona demasiado.

–¿La palabra se ha devaluado desde el plano de lo político?

V.L.: –No es solamente en lo político. Muchas veces uno sabe dónde está el enemigo pero no siempre está preparado para hacerle frente desde el discurso. Uno debería estudiar y analizar primero y luego pasarle por encima al adversario.

C.M.: Desde la familia tampoco se hace demasiado para inculcar el valor de la palabra.

V.L.: –Es que se escucha mucha zoncera. Hoy ya no hay tanta gente a la que, como antes, daba placer oírla hablar.

R.B.: –Hay un proceso muy grande de desculturalización que ha vivido este país y la obra también habla de eso. Estos personajes comienzan a tratarse de usted muy formalmente y van denigrándose y a la vez, deteriorando su lenguaje. Yo creo que la denigración del lenguaje es la denigración de la conducta y viceversa. Es decir, que hay una doble vía, y no una relación fija de causa y efecto.

–¿Dónde fija el comienzo de ese proceso de desculturalización?

R.B.: –Nuestro país ha vivido dos represiones muy grandes. Una en el terreno de lo político, la otra, desde lo económico. Vivimos una crisis que creó un estado de miseria, que es también una forma de anular a la gente.

Textual

Dice Amelia: “Eramos dos cantantes de cabaret compartiendo nuestra pasión por el tango. Y una pasión lleva a otra pasión. Ese es el problema del arte. Construye universos y uno termina creyendo que es la única realidad posible. Lo demás le molesta. Entonces uno quiere eliminar todo aquello que se le oponga a sus fines. Quiere borrar toda cotidianidad, quiere vivir en los sueños. Quiere ser un artista pleno. ¿Existe algo más puro que el amor prohibido? Es el amor que surge a pesar de todo y en contra de todas las conveniencias. No especula, no mide. Solamente desea. Darle espacio o no es el gran conflicto del hombre. Y cuando uno decide darle espacio, quiere vivir nada más que eso. Esa plenitud espiritual que antes encontró en forma incompleta en el arte, en la religión, en los hijos. Quiere perderse en ese universo lejos de lo mundano, de las conveniencias. El amor puro y el arte. No nos dimos cuenta de que el hombre enamorado degenera su percepción de la realidad. Degenera nuestra propia imagen. Y el amor persiste, pero degenerado. Ya no es el amor puro sino el que pagó un precio alto para ser. Es un amor degenerado. Hoy somos monstruos”.

PAGINA/12 / VIERNES 22 DE MAYO DE 2009

Los festejos por el centenario del cine argentino

Hacia los orígenes del séptimo arte

En el marco del 65° Congreso de la Federación Internacional de Archivos de Films (FIAF), la Fundación Cinemateca Argentina y el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken impulsan las celebraciones con la proyección del film *La Revolución de Mayo,* de 1909.

Nacida hace 71 años, la Federación Internacional de Archivos de Films (FIAF) es una de las instituciones más prestigiosas en materia de preservación del patrimonio fílmico. Entre sus diversas funciones está la de reunir periódicamente a cinematecas, archivos nacionales y museos de cine, con el objetivo de discutir un tema específico sobre el tema audiovisual. Para poner en marcha esta tarea promueve desde 1945 congresos que pueden ser técnicos o culturales. Por primera vez, el 65º Congreso de la FIAF se desarrollará en Buenos Aires, entre este domingo y el sábado 30 de mayo, y participarán del mismo representantes de 140 países del mundo. La sede donde se realizarán los debates será la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín y el tema a debatir será "Las cinematecas al encuentro de sus nuevos públicos". La organizadora local del evento es la Fundación Cinemateca Argentina, una institución histórica que por estos días cumple sesenta años de existencia, a lo largo de los cuales logró reunir en su archivo más de veinte mil películas argentinas y extranjeras, una colección de más de sesenta mil fotografías vinculadas al cine, once mil afiches originales y más de cincuenta mil críticas de cine microfilmadas. La Cinemateca Argentina contó con la invalorable colaboración del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken.

> "Un día como hoy pero hace cien años se exhibió la primera película argentina con argumento."

La vicepresidenta de la Fundación Cinemateca Argentina, Marcela Cassinelli, aclara que este congreso será cultural y, por lo tanto, los que debatirán serán directores e intelectuales. El tema del simposio lo elige el país anfitrión. "Nosotros hace dos años en Tokio presentamos el tema 'Las cinematecas al encuentro de su público'–señala Cassinelli–. Entonces, vamos a tener una mirada global de qué es lo que pasa en cada región: en Asia, África, Europa, América del Norte, Asia y Latinoamérica." Cassinelli sostiene que las realidades son distintas en cada país: "En los países escandinavos la gente prácticamente no va al cine. En México aumentó la concurrencia. Entonces, la idea es comparar entre todos y analizar cuáles son las políticas a seguir para educar a la gente para que vaya al cine; es decir, formar nuevos públicos. Otra cosa que sucede es que, de pronto, hay programaciones muy buenas en cinematecas como, por ejemplo, la de Canadá, pero el promedio de la gente que va al cine es de 65 años. Entonces, ¿cómo llegamos a la juventud? Esa es la gran inquietud", afirma Cassinelli.


La Revolución de Mayo, dirigida por Mario Gallo, narra la epopeya del Cabildo Abierto y la Revolución.

En el marco del congreso de la FIAF, la Fundación Cinemateca Argentina ha previsto actividades abiertas al público, con el objetivo de rendir homenaje al centenario del cine argentino. Un día como hoy pero hace cien años se exhibió la primera película argentina con argumento: *La Revolución de Mayo*, dirigida por Mario Gallo, en el viejo Teatro Ateneo. El film, mudo y en blanco y negro, narra la epopeya desde el Cabildo Abierto hasta la Revolución. "*La Revolución de Mayo* es una película realmente adorable. Está hecha en una terraza del edificio del restaurante La Emiliana y tiene una intención artística muy interesante", describe Cassinelli, mientras recuerda que desde su estreno, el 22 de mayo de 1909, "duró una cantidad de tiempo en cartel y al año siguiente, para el centenario de la Revolución, se reestrenó".

> La FIAF es una de las instituciones más prestigiosas en materia de preservación del patrimonio fílmico.

La Revolución de Mayo es una de las joyas de la Fundación Cinemateca Argentina y hoy a las 17.30 se proyectará una copia restaurada por Cinecolor en la Plaza Colón (detrás de la Casa Rosada), con acompañamiento musical de Santiago Chotsourian y César Lerner. La entrada es gratuita. En el acto estarán presentes el secretario de Cultura de la Nación, José Nun; la presidenta del Incaa, Liliana Mazure, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Siguiendo con los festejos, luego de *La Revolución de Mayo* podrá verse *Expedición Stoessel*, documental que narra el viaje que emprendieron los hermanos Adán y Andrés Stoessel, a finales de la década del '20, a bordo de un Chevrolet que recorrió el periplo de 32 mil kilómetros entre Buenos Aires y Nueva York. La proyección también contará con acompañamiento musical de Chotsourian y Lerner. Vale destacar también que, como parte de los festejos por el Día del Centenario del Cine Argentino, se exhibirá *Mundo Alas*, la *road movie* documental dirigida por León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar que narra la gira que realizó el músico santafesino por el todo el país junto con un grupo de artistas discapacitados. La cita es mañana a las 17.30 en la Plaza Colón, donde estarán Gieco y los artistas. La organización de estas tres proyecciones contó con la colaboración del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa).

En el marco del Congreso de la FIAF, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración de las embajadas de España y México, organizaron también la retrospectiva "Buñuel en México", que se desarrollará entre el sábado 30 de este mes y el 12 de junio en la Sala Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530): se exhibirán *Gran casino*, *Los olvidados*, *Susana: carne y demonio*, *Subida al cielo*, *El bruto*, *El*, *La ilusión viaja en tranvía*, *Ensayo de un crimen*, *Nazarín*, *La joven*, *Viridiana*, *El ángel exterminador* y *Simón del desierto*. Todos estos films fueron dirigidos por Luis Buñuel durante su exilio en México. Junto a esta retrospectiva (que cuando finalice comenzará "Buñuel en Francia x 4") se podrá apreciar la exposición *México fotografiado por Luis Buñuel* en el Hall Central del Teatro San Martín. La muestra está compuesta por 86 fotografías tomadas en México por el genial cineasta español en su trabajo de búsqueda de escenarios, que se exhibirán por primera vez en Sudamérica. *México fotografiado por Buñuel* cuenta con la curaduría de Elena Cervera, responsable de la colección del Museo del Cine de la Filmoteca Española, institución que envió junto con la Cineteca Nacional de México, copias en 35 mm de las películas que integran el ciclo.

En coincidencia con el congreso de la FIAF también se desarrollará el ciclo "Palacios Plebeyos", entre el martes 26 y el viernes 29 de este mes en la Sala Lugones. "Este ciclo es el que acompaña el tema del simposio sobre la formación de nuevos públicos. La mirada es sobre la sala de cine que es la protagonista de las películas", explica Cassinelli. El ciclo abre el martes 26 a las 19.30 con *Fantasma*, de Lisandro Alonso, que tiene a la Sala Lugones como escenario de encuentro de los protagonistas de las dos películas anteriores de Alonso. A las 22 se exhibirá *Después de medianoche*, de Davide Ferrario, que tiene como "protagonista" al Museo de Cine de Turín. El ciclo se completa con *Nitrato de plata*, de Marco Ferreri (miércoles 27 a las 19.30 y 22); *En el transcurso del tiempo*, de Wim Wenders (jueves 28 a las 14.30), y *Goodbye Dragon Inn*, dirigida por Tsai Ming-liang, que refleja la sala de cine que frecuentaba el director cuando era chico (viernes 29 a las 19.30 y 22).

> En el congreso de la FIAF, que se realiza entre el domingo y el sábado 30, participarán 140 países.

En sesenta años de vida, la Fundación Cinemateca Argentina participó en numerosas actividades de difusión de su acervo como las mencionadas. Surgió como un cine club de Rolando Fustiñana, crítico de cine del legendario diario *Crítica*, de Natalio Botana. "El tenía el Cine Club Gente de Cine. En el primer Festival de Cine de Cannes, después de la Segunda Guerra Mundial, se encuentra con Henry Langlois, fundador de la Cinemateca Francesa. Y Langlois le dice: 'Usted tiene un cineclub, ¿por qué no crea una cinemateca?'. Fustiñana responde: 'No, es que nosotros no tenemos clásicos'. Y Langlois le señala: 'Usted créela que yo le mando las películas y las normas de cómo trabajar'", recuerda Cassinelli sobre el origen de la Cinemateca Argentina que se creó "a imagen y semejanza de la Cinemateca Francesa".

CULTURA **León Gieco y la experiencia de *Mundo Alas* en Ecuador**

“Aquí no hizo falta agregarle nada”

El músico tuvo entrevistas con el presidente Rafael Correa y el vice Lenín Moreno, que usa silla de ruedas. Ecuador se suma a una lista de países que está pidiendo la película de Gieco, Schindel y Molnar, que mañana se verá en la explanada de Plaza de Mayo.

Mundo Alas, el proyecto más reciente de León Gieco, ya aletea por el continente y genera consecuencias imprevistas ahí por donde pasa. Esta semana la noticia vino desde Quito (Ecuador), donde el público de la octava edición del Festival de documentales Encuentros del Otro Cine –el EDOC– eligió a ese largometraje como el mejor entre una nómina de ochenta films en competencia. Por otra parte, se informó que mañana a las 17.30 la película que Gieco codirigió con Sebastián Schindel y Fernando Molnar se proyectará gratuitamente en el Parque Colón de la Casa Rosada (Colón e Hipólito Yrigoyen), como parte de los festejos por el centésimo aniversario del estreno de la primera cinta argumental argentina. Y eso es sólo el comienzo de un itinerario que promete.

“Estamos mostrando cómo un grupo que se reúne en un viaje espiritual solidario puede alcanzar grandes logros. A medida que más espectadores ven lo que este equipo consiguió, nos vamos dando cuenta del potencial que tiene”, estima León en diálogo con **Página|12**. Luego recapitula lo vivido en las inmediaciones de la latitud cero: “Es lindo, porque ya empezaron a invitarnos para hacer proyecciones en otros países y notamos que el sentido de lo que contamos trasciende lo local. En este caso, tuve la suerte de que a poco de llegar a Quito me llamara el presidente Rafael Correa para invitarme a asistir a un cambio de guardia –que para ellos es algo muy importante– y de paso conversar un rato”.

El público del Festival de documentales Encuentros del Otro Cine eligió a *Mundo Alas* como el mejor.

Después llegaría el premio del público: “Es cierto que es un país que está pasando por un momento muy intenso –y ojo, también allá se ha despertado una derecha recalcitrante, tal como sucede en Argentina, Bolivia, Brasil o Paraguay–; pero, sin embargo, yo pienso que *Mundo Alas* va por un canal diferente”, señala el músico. En efecto, Gieco relata que en aquellas escenas donde antes creía que iba a tener que subtitular las expresiones en lunfardo, la elocuencia de las imágenes y las canciones terminó por resolver el inconveniente y facilitar la comunicación. “Lo noto en las salas. No hizo falta agregar nada porque la acción pasa por otro lado. No se trata de un relato estrictamente político o social, sino que despierta otros centros sensoriales, que trascienden lo verbal y lo inmediato”, explica.



“¡Moreno me pidió que lo tenga en cuenta para el próximo rodaje!”, cuenta Gieco tras el viaje.

León recuenta experiencias con su habitual combinación de entusiasmo y humor. “El día en que la pasamos para los asistentes del festival –continúa– empecé a hacer la introducción y de pronto escuché que surgían aplausos en un rincón de la sala. Era que estaba llegando el vicepresidente Lenín Moreno, que usa silla de ruedas. ¡Y me pidió que lo tenga en cuenta para el próximo rodaje!” Al mismo tiempo, había en la sala varios parientes de Oswaldo Guayasamín. “Yo ya tenía relación con la fundación que ellos dirigen, porque junto con Aute, Serrat, Silvio y Pablo Milanés dimos conciertos para financiar el museo dedicado a la memoria del pintor. No obstante, esta vez fueron los familiares del genio los que se pusieron las pilas, comprando nuestros videos para poder hacer un ciclo en las escuelas. Creo que en ese modo de circulación puede estar uno de los fuertes de esta historia. Porque además, si te acercás a los pibes te metés en un campo en el que es más fácil lograr cambios concretos a futuro.”

Mundo Alas está en movimiento. La pidieron de México, Canadá y Suecia, y la lista sigue. “De todas maneras, los premios más lindos que estamos recibiendo no tienen que ver con el imperativo de ‘ganar’ o el estar en tal o cual ciudad. Lo fundamental es que las instituciones democráticas nos están dando su reconocimiento. El Senado planea declarar nuestro laburo `de interés nacional`, y a nivel municipios está pasando lo mismo en Córdoba, Santa Fe, la ciudad de Buenos Aires y Rosario. Incluso el Inadi -–el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo– nos ha hecho llegar buenos comentarios.”

En medio de esa seguidilla, el INCAA seleccionó la obra para conmemorar un siglo desde el estreno de la primera película argentina con argumento, de ahí que se la proyecte en el predio que está detrás de la Casa de Gobierno. “Supongo que ese día los chicos van a pedir actuar. Les encanta. A largo plazo, lo ideal sería organizar un espectáculo en vivo y a lo grande. Tenemos un guión más o menos encaminado, y seguramente cuando lo montemos vamos a poder salir a la ruta aprovechando la difusión que han contribuido a dar el libro *Cuento con Alas,* de Patricia Knopf y Silvina Mansilla, el volumen de fotos y la serie *Una gira diferente,* que se pasa por Canal Encuentro los viernes a las 22.30”, cierra el cantautor.

Un recuerdo para Benedetti

León aprovecha la charla para rendir homenaje a Mario Benedetti: “Lo conocí en un programa de televisión uruguayo que conduce Omar Gutiérrez y se llama *De igual a igual*, como mi canción. Resulta que Omar me había anticipado que para cuando fuera a su estudio tendría una sorpresa. Llegué y me encontré con que había invitado a Eduardo Galeano, a Daniel Viglietti y a Mario. Qué tal. La impresión que me quedó fue la de un tipo que estaba de vuelta de todo, un monumento a la humildad que era capaz de generar amistad instantáneamente”. El entrevistado agrega que al poeta le habían llamado la atención algunos versos de “Los Salieris de Charly”, y que le comentó que haber incluido a Galeano en una estrofa era “toda una carta de presentación”. “Otra vez –completa Gieco–, unos chicos de una universidad uruguaya me regalaron *Testigo de uno mismo*, el último libro que sacó. Me resultó tan hermoso que cuando Gutiérrez volvió a convocarme para la tele, recomendé al aire que todos los que estuvieran viendo leyeran ese texto. La cosa es que volví al hotel esa noche y me encontré con un ejemplar dedicado por Benedetti, que evidentemente había estado mirando la emisión y se había tomado la molestia de pensar en mí y hacerme ese regalo. Esta semana abrí esa página. Vi lo que él me había escrito de puño y letra, y fue realmente emocionante.”



María Victoria Lata
Mavi
Mavirock
8 de Abril de 1982 - 22 de Mayo de 1999

El tiempo.
Diez años... Tan sólo un instante
interminable y tan efímero a la vez
como un relámpago
como el último aletear agónico
de una luciérnaga.
Despertamos hoy... y tu abrazo fue hace
sólo un instante.
Y nosotros buscándote en los pogos.
Y nosotros inventándote en los pogos.
Dibujando con muecas tus canciones,
cantándole a tus ángeles... para que
te susurren , en soplos nuestros mimos
y nosotros buscándote en los pogos
dulcemente... violentamente... interrogándonos
sin rumbo, como pájaros de la noche...
Esperando
atronando los nidos indiferentes...
del olvido, del dolor y del espanto.
Sólo para encontrarnos... prontamente.
para mirarnos en tus ojos y abrazarnos.
Sólo eso!!!

Mamá, Papá, Ernesto, Hernán, Topo, Rodrigo y todos los que cantan una flor para Mavirock.

Cassandra Wilson, una noche excepcional en el Gran Rex

Sobre el verdadero sentido de cantar

Cualquier discusión sobre si es o no una "cantante de género" se termina cuando la cantante gana el escenario: acompañada por una banda que manejó timbres, melodías y climas con maestría, Cassandra supo producir un raro tipo de magia.

Vera Rosemberg



Cassandra renunció a ser una cantante "clásica" del jazz, y eso la convirtió en única.

La canción popular es –o puede ser– una zona de libre tránsito. Y el jazz, con una vocación antropofágica que lo caracteriza desde sus mismos comienzos, recurrió a ese tránsito para nutrirse. Quienes reclaman purismo suelen olvidar que ni Gershwin ni Arlen ni Porter ni Berlin eran compositores de jazz. Y si hay una pieza que podría servir de demostración es la que Cassandra Wilson eligió para terminar su brillante debut en Buenos Aires. "Till There Was You", de Meredith Wilson, nació en una comedia musical de Broadway –*The Music Man*, de 1957–; de allí, donde había sido cantada por Barbara Cook, pasó al cine y a la voz de Shirley Jones, y en 1959 se convirtió en un éxito pop, cantada por Anita Bryant. La prima mayor de Paul McCartney tenía el disco y él incluyó la canción en *With The Beatles*, de 1962. Pero detenerse en cuáles son las canciones que canta Wilson es perder de vista lo más importante: lo que hace con ellas. Y es que en su renuncia a ser una cantante clásica del género es donde se encuentra la razón de que sea, desde hace unos veinte años, la cantante más importante del jazz.

No hay destino posible para una intérprete que intente hacer lo que hicieron Ella Fitzgerald, Billie Holiday, June Christy, Anita O'Day o Sarah Vaughan. Sólo tendría sentido si pudiera hacerse mejor. Y, claro, no puede hacerse mejor. Pero la línea de Cassandra Wilson es otra. Ella viene –y confiesa su admiración sin tapujos– de Betty Carter, alguien que se concebía a sí misma mucho más como la integrante de un grupo que como una solista acompañada. Una mayoría de temas de *Loverly*, su último disco, más la bellísima "Harvest Moon", de Neil Young, que había formado parte de *New Moon Daughter* y el descarnado "Pony Blues", de Charley Patton, fueron el material. Con él, Wilson construyó una estética poderosa y la puso en escena de manera inmejorable. En el Gran Rex, la banda empezó tocando sola, en "Caravan", de Ellington, Mills y Tizol. Y terminó de la misma manera. Incluso en el bis, un "Dust My Broom" llevado hacia un africanismo explícito, concluyó con la cantante retirándose del escenario, con la música aún sonando, y despidiéndose del público que la ovacionaba desde las bambalinas. La música estaba y seguiría estando, y ella entraba y salía de ella.

En su concepción juega un papel preeminente, desde ya, el grupo con el que toca. Y en ese caso, no sólo el extraordinario nivel de los músicos sino el grado de empatía que se establece entre ellos y Wilson, es una parte consustancial del interés que despierta su manera de interpretar canciones. Más que de versiones, se trata de verdaderas deconstrucciones y recomposiciones. Los ritmos se descomponen en múltiples pies superpuestos; la guitarra, lejos del papel de mero sostén armónico, entreteje contrapuntos no sólo desde el punto de vista melódico sino climático y tímbrico. Y el piano, ese instrumento que suele ser tan pesado, tan unívoco con sus acordes, en este caso juega más como una fuente de color, o de acentuación, aparece más ligado a su condición percusiva que a su tradición como acompañante de canciones. En las manos de Jonathan Batiste, borda lo que suena a su alrededor en lugar de proporcionar una base firme. Con un estilo que remite en algo a Don Pullen –aunque con una espaciosidad nueva–, el pianista es uno de los responsables de que lo que suena sea siempre aéreo; de que las líneas melódicas se escuchen como suspendidas en un magma sumamente flexible y la mayoría de las veces tenue, aun con la firme y experta marcación del notable baterista Herlin Riley y del percusionista Lekan Babalola.

Reginald Veal es, posiblemente, el que más cerca se sitúa del papel de sostén colectivo y el excelente guitarrista Marvin Sewell, director musical y factótum del sonido de Cassandra Wilson desde hace siete años, en que apareció en el disco *Belly of the Sun*, es el que da el toque definitivo al estilo. Puede usar un pedal para sustraer los ataques de cada nota y dedicarse a aportar detalles tímbricos, puede usar el pedal wah wah o acercarse el rock, pude utilizar la técnica bottle neck para abordar un blues tradicional del Delta, puede rasguear en el más puro estilo country o improvisar melódicamente. En cada uno de estos casos, eso terminará por definir el gesto de la canción. Allí, Cassandra Wilson se mueve con absoluta libertad. Deja a la banda sonar entre estrofa y estrofa, se incluye como una instrumentista más, improvisa con la voz en lugar de ceñirse a la melodía original. Es decir: canta jazz. Y lo hace de tal manera que tenga sentido hacerlo.

Eduardo Blanca en el IFT

Recordar la Trova

Su madre fue el principio motor. De niño, cuatro o cinco años, lo llevó al mar y el pequeño Augusto Blanca daba saltos enormes buscando la otra orilla. Era de Banes –oriente cubano– y sólo sabía de ríos. "Eso de los gritos y los saltos me lo contaron, porque yo no lo recuerdo", dice él. De esa experiencia nació "Camino de la playa", una de las más bellas canciones de *Ese árbol que sembramos*, disco que presenta hoy en el Teatro IFT. Pero su madre no sólo fue primera musa, sino responsable de un viaje revelador. Fue quien, cuando adolescente, lo subió al tren rumbo a Santiago para estudiar pintura y, luego, escenografía en La Habana. "Afortunadamente no llegué a La Habana para dar la prueba, porque eso hubiera evitado mis veintidós años de vivencias en Santiago. No hubiese conocido a la trova." El azar, entonces, permitió que Blanca fuera parte de la gestación y el desarrollo de lo que se conoce aún hoy como la nueva trova cubana. "Yo fui parte de esos loquitos, y me arrepiento de una sola cosa: haberle puesto 'nueva'. Haydee Santamaría, la heroína del Moncada, nos decía 'cometen un error, porque ya hoy son viejos'."

Así hizo este trovador simple, de mirada inquieta, reunió a Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Noel Nicola, Sara González, Vicente y Santiago Feliú, Miriam Ramos, Corina Mestre y Pepe Ordás en su disco. Cada quien canta una canción suya, con él. "Es un homenaje a la trova: Ellos cantan mis canciones, porque así era en Santiago. Todos cantábamos las canciones de todos. Empezábamos a las seis de la tarde y terminábamos con el gallito de la mañana", cuenta. La idea nació en los '90 en El Trebolito, peña que Blanca comandaba en La Habana en la que confluían actores y músicos. "Un día estaban Silvio y Virulo, un humorista, y en medio de la borrachera me dijeron 'por qué no hacés un disco así y así'. Sara González, que también estaba, me dijo 'si hay descarga yo canto 'La trovada', y así fue." Sara, entonces, le puso su inmensa voz a "Trovada Uno". Después llegó Milanés y se plegó en "A golpe de canción"; Santiago Feliú en "No olvides que una vez tu fuiste sol", Ramos en "Regalo uno" y Silvio en "Tercer deseo", un tema que, en plena producción del disco, su autor le mandó "de casualidad". "Lo importante es que el disco se hizo con cero recursos: nadie cobró un centavo", dice Blanca. "Y conservamos el espíritu de siempre: seguimos cantándole a la patria, a nuestro entorno de una forma desenfadada, con una guitarra y sin artificios."

–Tal vez de una manera más intimista que en los '70, cuando las canciones eran urgentes, ¿no?

–Es lo que se piensa, pero yo revisaría eso. Es cierto que la mayoría de las canciones de ese período tienen ese perfil ideológico, pero nuestra generación hizo una mayoría de canciones de amor. Pero por un problema coyuntural el rompimiento se veía más en las canciones de protesta.

–¿Pero el giro no fue posterior?

–En cierto sentido, sí. Pero antes de componer "La era está pariendo un corazón", Silvio tenía canciones más intimistas. Hay algunas de fines de los '60 que son tan intimistas como "Mi lecho está tendido". No me gusta decirle romántica, porque es muy del siglo XIX, pero en la canción de contenido amatorio también hubo rompimientos. Maneras diferentes de hablar. La canción amorosa del movimiento rompió con esquemas manidos gracias a la poesía: Vallejo, Benedetti, nos abrieron las entendederas.

Es la sexta vez que Blanca visita el país. La primera fue en 1986, cuando lo convocaron para la ferifiesta del Parque Sarmiento, donde cantó junto a Víctor Heredia y Teresa Parodi. La que más recuerda fue cuando trajo a la Teatrova, movimiento nacido junto a la trova con el fin de unir la palabra hablada y la cantada. "Fue muy importante. Nos proponíamos salir de la sala, era un momento en que la gente estaba enfrascada en cosas fuertes. La década del '70 en Cuba fue definitoria, con la zafra y todo eso. La gente acudía poco al teatro y decidimos salir a buscarla."

MUSICA Luis Eduardo Aute presenta *Memorable cuerpo*

"Sólo sigo haciendo canciones"

En cada visita, el legendario cantautor español verifica que la pasión de sus seguidores argentinos no se diluye, aunque no sea un habitué de la radio: "Será que hay una especie de circuito paralelo donde sí se escuchan canciones mías y de muchos otros".

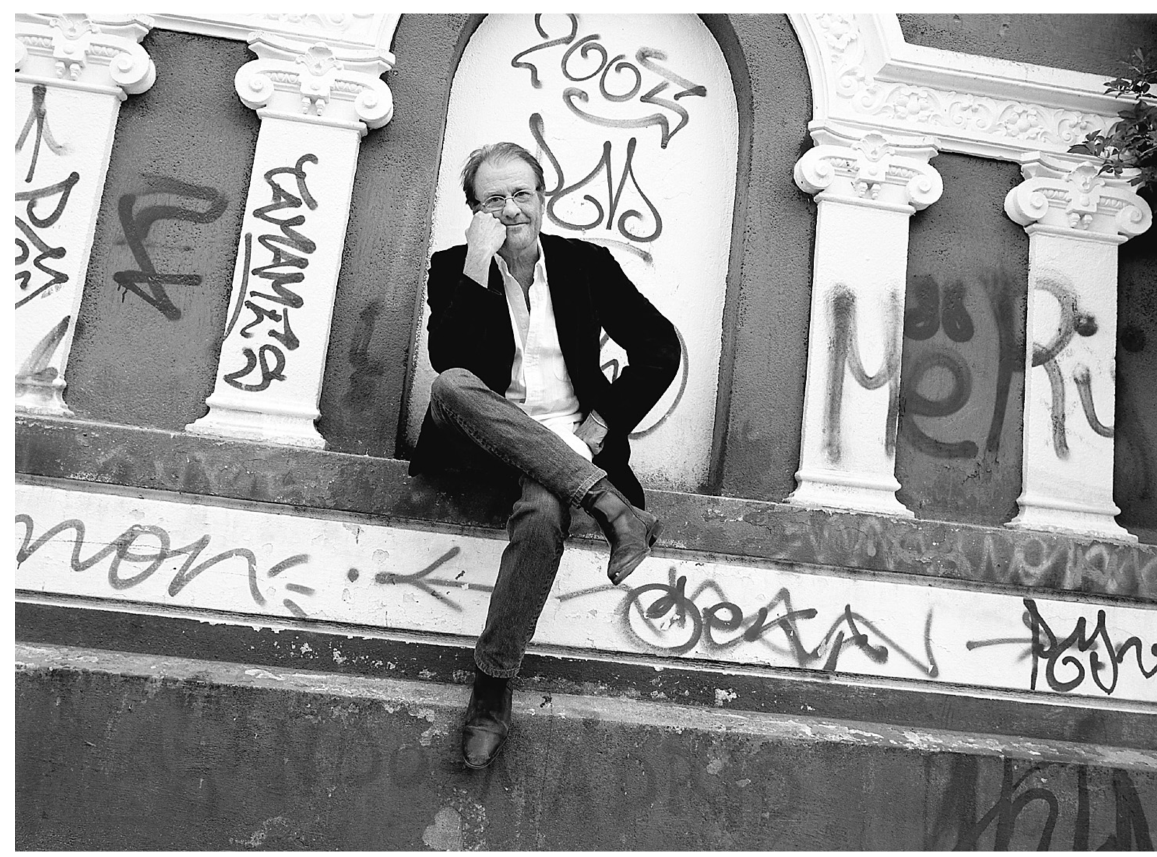
Tiene más de cuarenta años de canciones y una relación especial con el público de este lado del mar, que él mismo dice no poder explicar del todo. El filipino nacionalizado español Luis Eduardo Aute es un visitante asiduo de la Argentina, una tierra en la que son recordados sus viejos éxitos, aquellos que sonaban en contextos muy diferentes, pero también son conocidas por un público fiel sus canciones más nuevas, aun cuando no suenen en la radio entre visita y visita. Hoy y mañana el cantautor presentará *Memorable cuerpo* en el teatro ND Ateneo, como parte de una extensa gira que realizará por el interior del país.

La compañía discográfica y los encargados de la prensa se esmeran en anunciar que se cumplen cuarenta años de la edición de su primer CD, mientras se publica (por ahora sólo en Europa) una edición especial de lujo limitada y numerada, con siete CD's que recorren su obra, y que incluyen material inédito y descatalogado. Y también parte de su obra de fotos y pinturas, tratándose de un artista que también ha incursionado en la plástica como forma de expresión. Pero Aute se encarga de aclarar que no hay ningún aniversario redondo que festejar o, en todo caso, que él no necesita de esa excusa para presentar un concierto.

"En verdad, son cuarenta y tres años desde el primer disco, y en España salió un compendio donde se recogen 115 canciones mías, con un libro de reproducciones

> "El llamado primer mundo está empezando a ser tercer mundo, un barco que se hunde y al que hay que ponerle parches."

de pinturas. Es una edición muy bonita y trabajada, se hizo una edición limitada que no sé si va a poder llegar a la Argentina. Por ahora, esperamos la tercera parte de los *Auterretratos*, que son en total seis discos donde también repaso mi carrera. Es eso, simplemente. Por lo demás, no creo que tenga ningún sentido celebrar nada a medida que se van cumpliendo años de trabajo. Yo sólo sigo haciendo canciones, nada más", dice Aute a **Página|12**, mientras busca algún lugar en el hotel que le permita fumarse un cigarrillo.



Aunque se cumplen cuarenta años de la edición de su primer disco, Aute relativiza los aniversarios.

–Pero el aniversario redondo siempre es una excusa para mirar hacia atrás y hacer un balance. ¿No lo es en su caso?

–Intento mirar hacia atrás lo menos posible. En verdad... ¡Me produce vértigo mirar atrás! Y el vértigo me sienta muy mal. Sólo existe lo que ha de suceder, lo que sucedió no existe. Somos el tiempo que nos queda, como dice mi amigo el poeta José Manuel Caballero Bonald.

–No es muy nostalgiosa su postura.

–No extraño el pasado. Bueno, sí lo extraño: me encantaría volver a tener quince o dieciocho años, de eso no le quepa duda. Pero para extrañar eso un poco menos, trato de hacer todo como si fuera la primera vez que lo hiciera.

–En la Argentina mantiene un público fiel que lo espera y, sin embargo, sus canciones no suenan en las radios. ¿A qué cree que se debe?

–Bueno, por lo que se me ha difundido en los medios no es, evidentemente. No le encuentro del todo una explicación, a mí me sorprende mucho cuando llego aquí y veo que la gente conoce mis canciones y las canta conmigo. Será que hay una especie de circuito paralelo donde sí se escuchan canciones no solamente mías, sino de otros muchos compositores que no están en los cuarenta principales y, sin embargo, tienen mucho público que se interesa por su trabajo. En verdad es un fenómeno muy extraño, que me cuesta mucho racionalizar.

–¿Existe la misma conexión con su trabajo en otros países de América latina?

–Por suerte, en América latina en general existe esa misma intensidad, pero tal vez en Argentina la relación es algo más sentimental, y para eso sí tengo una explicación. Muchos amigos argentinos han caído en mi casa, sobre todo en la época de la dictadura, desde entonces he trabado amistades dura-

> "Intento mirar hacia atrás lo menos posible. Me produce vértigo, y el vértigo me sienta muy mal."

deras que hacen que venir aquí tenga otro significado para mí. Ahora que lo pienso... ¿No serán ellos los que han estado haciendo difusión de mis canciones? ¡No veo que sean otros! (*Risas.*)

–Llegan noticias de una España en crisis, que cierra las puertas a la inmigración del Tercer Mundo. ¿Es un tema de debate allí?

–No, más bien hay una sensación de sálvese quien pueda, no hay mucho tiempo para el debate. El llamado primer mundo está empezando a ser tercer mundo, es un barco que se hunde y al que hay que ponerle parches, pero irremediablemente se va a hundir. Mientras tanto, ustedes están con proyectos, hay un rumbo y una conducción. Cuando llegué vi en la televisión a Cristina Fernández recibiendo al presidente Chávez. ¡Qué gusto! En América latina es la primera vez en la historia en que la mayor parte de los gobiernos son democráticos y con un rumbo en general de izquierda. Unos menos, otros más radicales, pero hay una visión de que hay que conquistar es un continente gigantesco, y hacia allí va vuestro barco. Me gusta la presidenta que tienen ustedes.

–¿En qué sentido?

–Bueno, prefiero una presidenta que un presidente. ¡Y además esta presidenta es felizmente una mujer muy guapa! Pero evidentemente me siento cercano al rumbo que ha tomado este gobierno, no por cuestión de partidismo, pero sí en el sentido de que me ubico en un ámbito de ideología de izquierda, y a mí me representa este gobierno. Hace unos años tuve la suerte de ser convocado a participar de la celebración por el día de la Patria, en la Plaza de Mayo, y entonces pude dialogar con la Presidenta, y con Néstor Kirchner, que entonces era el presidente. Otro dato que me alegra: Sé que la Presidenta conoce mis canciones, no sé hasta qué punto llega su condición de fan, pero me han dicho que ella tiene en cuenta algunas canciones mías. Por todas estas razones... ¿Cómo no va a gustarme la Presidenta?

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-HOMBRE AL AGUA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
7-VISION 7.

21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA: Godoy Cruz vs. Tigre.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
9-BENDITA.
13-VALIENTES.

22.00
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-RESUMIENDO.
9-CINE: *Ataque solar*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-LA FIESTA DE OPERACION TRIUNFO.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
11-SMALLVILLE.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
9-CALL TV.

CANNES *Das weisse Band,* la nueva y magnífica película del austríaco

Haneke y la represión del sentimiento

Página/12 En Francia
Desde Cannes

La sociedad patriarcal de un pueblo alemán le sirve al director para elevar el nivel de la competencia oficial del festival, que ayer propició también el retorno del viejo maestro Alain Resnais, dedicado a la comedia con *Les herbes folles*.

Hay algo más que misterioso, más bien maligno en ese pequeño pueblo del norte de Alemania, hacia 1914, poco antes del estallido de la Primera Guerra Mundial. Al comienzo, la inexplicable caída del caballo del doctor del pueblo, que termina hospitalizado durante meses. Luego, la muerte aparentemente accidental pero dudosa de una campesina. Más adelante, el secuestro y apaleamiento del hijo del Barón, que deja a toda la comunidad sumida en la perplejidad y el miedo: ¿quién podría hacerle eso a un niño? Y peor aún, ¿al heredero del Barón? ¿Y el sospechoso incendio del granero de su propiedad? Pero la cosa no acaba allí: Karli, el inocente del pueblo, un chico con atraso mental, aparece una noche en el bosque, prácticamente ciego, con sus ojos casi arrancados. Todo eso sucede mientras el rígido pastor protestante del pueblo le impone a sus hijos que lleven bien a la vista "el lazo blanco", un símbolo que les recuerda a toda hora el camino de la pureza. Y que es el título de la nueva, magnífica película del austríaco Michael Haneke, *Das weisse Band*, que ayer elevó notablemente el nivel de la competencia oficial.

Todo un veterano de Cannes –ganador del Grand Prix du Jury por *La profesora de piano* (2001) y premio al mejor director por *Caché* (2005)–, Haneke ha traído esta vez a la Croisette un film de época, en blanco y negro, pero que se revela inapelablemente contemporáneo. No sólo porque habla del pasado con el mismo grado de verdad con que el cineasta aborda el presente sino también porque –sin que lo enuncie jamás en voz alta– los ecos lejanos de esa comunidad enviciada por valores absolutos de pureza pueden resonar hoy como los antecedentes de actuales casos siniestros, como el del llamado "Monstruo de Amsteten".

El film de Haneke habla de un micromundo que expresa una sociedad patriarcal, punitiva, en la que impera un severísimo orden jerárquico y se reprime todo sentimiento. Nada en ese pequeño pueblo parece estar fuera de lugar y, sin embargo, un círculo de malicia, envidia y brutalidad comienza a ganar a sus habitantes, sumiéndolos en la humillación y la sospecha mutuas. No es "el huevo de la serpiente" del cual alguna vez habló Ingmar Bergman (refiriéndose al nazismo) sino algo menos histórico y más enquistado en la conciencia profunda de una comunidad, como ya sucedía en la notable *Caché*, donde a través de un único personaje parecía materializarse la vergüenza y la culpa de toda una generación.

Con un rigor espartano en su estructura dramática y una precisión quirúrgica en cada uno de sus planos, Haneke nunca cede a la tentación de explicar nada. Por el contrario, su narración va tejiendo un tapiz hecho de infinidad de pequeñas escenas y episodios que sumen al relato en la ambigüedad y en el misterio, al mismo tiempo que todo parece ir cobrando un sentido terrible, como le sucede al narrador del film, el maestro del pueblo. El parece el único capaz de conservar la inocencia, de expresar su amor sincero por una institutriz del pueblo, situación que da lugar a unas escenas de una ternura muy contenida, es cierto, pero también muy raras en un cineasta habitualmente tan cruel como Haneke.

A la par del árido, exigente film de Haneke, Francia ofreció en la competencia una comedia de Alain Resnais. Sí, una comedia. Es injusto que después de la levedad aérea de *Yo conozco la canción* (1997) o incluso del tono agridulce de su anteúltima película, *Corazones* (2006), se siga asociando al legendario director francés únicamente con su costado más grave, que sin duda lo tiene, desde que presentó aquí en Cannes su célebre opera prima, *Hiroshima mon amour* (1959), una de las puertas de entrada al cine moderno. De hecho, hacía ya 29 años –desde que en 1980 *Mi tío de América* ganó el Gran Premio Especial del Jurado– que Resnais (que acaba de cumplir 87) no traía una película al festival. Y ahora vuelve con *Les herbes folles*, un film sobre el deseo, sobre los impulsos, una película no precisamente erótica sino más bien sensual, en el sentido más amplio del término.

Que la pareja protagónica esté integrada por dos intérpretes que no son jóvenes –André Dussolier y Sabine Azéma, viejos conocidos del director– no hace sino más singular el proyecto. El punto de partida es una novela de Christian Gailly que parece haber despertado en Resnais –según sus propias palabras aquí en Cannes– "el sentido de la síncopa, el deseo de hacer variaciones sobre una situación como un músico de jazz le busca nuevos ángulos a un mismo tema". Un tema más bien ligero, por otra parte. El punto de partida es la billetera perdida de la mujer, que el hombre encuentra y que despierta su curiosidad y sus fantasías: ¿quién es esa desconocida que lo mira de diferentes maneras desde las fotos de sus distintos documentos? ¿Será verdad, como dice ese carnet, que ella tiene licencia para pilotear aviones, un deseo que él nunca llegó a cumplir?

La fotografía deliberadamente colorida y artificiosa del virtuoso Eric Gautier hace aún más feérico ese mundo que parece transcurrir solamente en la cabeza de los personajes, sensación que acentúan los respectivos monólogos interiores de uno y otra. Es verdad que esas "variaciones" de las que habla Resnais funcionan mejor en la primera mitad de la película y que después se vuelven quizás no tanto reiterativas como demasiado banales. Pero al mismo tiempo no puede dejar de celebrarse la libertad y el desprejuicio con que Resnais sigue pensando el cine y la vida.

El de Resnais es un film sobre el deseo, los impulsos, una película no precisamente erótica sino sensual.



Los niños llevan "el lazo blanco", un símbolo que les recuerda a toda hora el camino de la pureza.

CINE *Mil años de oración*, dirigida por Wayne Wang

El viejo truco del sueño americano

5 **MIL AÑOS DE ORACION**
(*A Thousand Years of Good Prayers*, EE.UU./Japón, 2007)

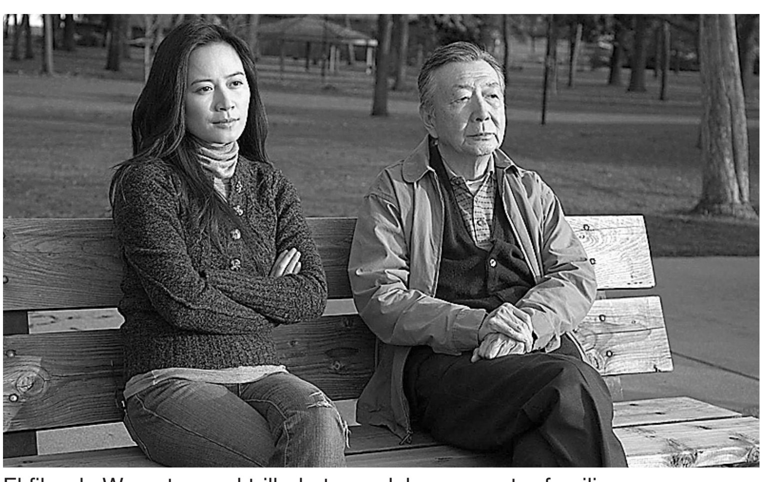
Dirección: Wayne Wang.
Guión: Yiyun Li.
Intérpretes: Faye Yu, Henry O, Vida Ghahremani y Passa Lychnikoff.
Estreno de hoy, en proyección DVD, en las salas Arteplex.

Que esta película ultraconservadora haya ganado no un premio sino cuatro (incluida la Concha mayor, que se otorga a la mejor película), dos años atrás en el Festival de San Sebastián, no habla bien de los jurados, ni del festival, ni de Paul Auster (que presidía el Jurado Oficial), ni de nada. Conservadora en todos los terrenos, a su formulaico carácter de drama-de-reencuentro-y-reconciliación-entre-padre-e-hija-largamente-distanciados, *Mil años de oración* le suma todo un subtexto político que permite que los Estados Unidos (los de Bush, ni siquiera los de Obama) confirmen su carácter de *land of opportunity* para los seres de buena voluntad del mundo entero. Sobre todo, para los que provienen de regímenes diabólicos, como los de China e Irán.

Mil años de oración es uno de dos relatos de la escritora china Yiyun Li que el hongkonés Wayne Wang (el de *Smoke*, *Blue in the Face* y *El club de la buena estrella*) convirtió en sendas películas, que filmó y lanzó casi al mismo tiempo. De ellas, *La princesa de Nebraska* se vio aquí el año pasado. Ambas están protagonizadas por chicas chinas, emigradas a Estados Unidos. Veinteañera, la protagonista de *La princesa...* soñaba con un destino de fotonovela, mientras se ganaba la vida prostituyéndose. Yilan (Faye Yu) anda ya por los 30, viene de separarse de su marido y lo suyo no son las ilusiones post adolescentes, sino el trabajo duro. Su padre viudo y septuagenario, Shi (Henry O, ganador de una Concha donostiarra) llega desde China para hacerle compañía, convencido de que el marido la abandonó. Y de que la chica (a la que por lo visto fabula con la mitad de edad de la que tiene) necesita de su guía y consejo.

Desde ya que lo que menos quiere Yilan es aguantar al viejo en casa. No sólo porque su separación no fue como su padre supone, sino, sobre todo, porque guarda justificados resentimientos contra el hombre que, de pequeña, jamás se ocupó de ella. Abroquelada la hija en su silencio, aferrado el padre a viejas mentiras del pasado, cualquiera sabe que a la larga ambos terminarán reconciliados. La razón es muy sencilla: se supone que el público así lo pide. En paralelo a la relación entre ambos circula un segundo relato, encarnado en la relación que el anciano establece con una señora en un parque. "Madam" (así la llama) es también inmigrante, pero iraní, y también tiene enormes dificultades para pasar de su idioma (el farsi) al inglés. Ni qué hablar de coordinar ambas lenguas con el mandarín. Pero como ambos tienen la mejor onda, la barrera del idioma no les impedirá establecer contacto emocional.

O tal vez sea que el encantador anciano chino y la encantadora dama persa tienen algo en común: ambos atravesaron los estragos ocasionados por las revoluciones del siglo XX. Al padre de él, la Revolución Cultural lo degradó y humilló. La hija de ella murió en la guerra entre Irak e Irán, "dos países conducidos por locos". En América, por lo visto, están a salvo. "Amo a América", sintetiza ella, sin que le sobren matices. Ni a ella, ni a la película. Filmada con corrección de manual, *Mil años de oración* lleva a pensar en *Smoke* y *Blue in the Face* como espejismos del pasado.



El film de Wang toma el trillado tema del reencuentro familiar.

Página|12 presenta en DVD



PERON

SINFONIA DEL SENTIMIENTO

un documental de

LEONARDO FAVIO

1

DVD VIDEO

Página|12

CAPITULOS del primer DVD

- 1ª Guerra mundial - Semana Trágica - Fusilamientos en la Patagonia - Década Infame - 2ª Guerra mundial.
- Perón asume la Secretaría de Trabajo y Previsión -Terremoto de San Juan -Se conocen Perón y Evita -Fin de la 2ª Guerra mundial.
- 17 de Octubre de 1945.
- Casamiento de Perón y Evita - Formación de la Unión Democrática -Gira proselitista - Perón asume la 1ª presidencia.
- Plan Quinquenal - Oda al Trabajo - Nacionalizaciones - Independencia económica - Justicia social.
- Educación y salud.
- Cultura y deporte.

7/6 en su kiosco

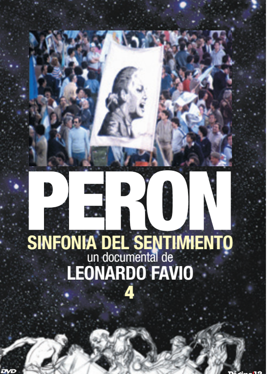




5/7 en su kiosco



2/8 en su kiosco



Una colección de 4 DVD con toda la historia del peronismo

El DVD Nº1 primera edición, AGOTADA
Segunda edición, YA ESTA EN SU KIOSCO





compra opcional $ 20.

✱ Cines

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con A.Birabent, Agustina Guirado y D. Grandinetti. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.25, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (Sala 3)

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
David S. Goyer, con Odette Yustman, Gary Oldman y Meagan Good. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang, con Faye Yu y Pasha Lychnikoff. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson y Robin Williams. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.45, 19.30, 20.50, 21.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1 h. (En castellano); 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.15 hs., con Ben Stiller. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (subtitulada)

POROTOS DE SOJA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. S/R. (Sala 1)

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 15.05, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40, 0.35 y 1.15 hs.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 15.50, 21.10 y 22.30 hs. (Sala 3)

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.45 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 22.15 hs. (Sala 3)

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.40 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17 hs. (lunes y martes también: 20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. sin función)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.45 y 17.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 21.15 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: G. Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.15 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.30, 18.35 y 22.20 hs. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20 y 21.45 hs. (vie. y sáb. únicamente: 16.20 hs.)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.05 y 19.55 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.30 y 18.05 hs.)

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18.20 y 22.15 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 12.50, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.20 y 20.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
JONAS BROTHERS. Vie. a miérc.: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R. Ent.: $ 26 (mié: $ 20)

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.45, 17.20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 13.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA SANGRE BROTA: 16 y 20 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LECTOR (The Reader): 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.50, 13.45, 14.45, 16.40, 19.35, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 11.05, 13.20, 17.40 y 19.55 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 11.25, 13.10, 13.35, 15.25, 15.55, 17.40, 18.20, 19.55, 20.40, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 13.10, 17.45 y 22.20 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.05, 15.30 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.05, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DIAS DE MAYO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 19, 19.40, 20.30, 22, 22.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 13.15, 15, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
17 OTRA VEZ: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
MIL AÑOS DE ORACION: 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 14, 17.20 y 20.40 hs. P/16. (Sala 3)
EL TIEMPO Y LA CIUDAD: 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (Sala 3)
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 23.50 y 1 h.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10 y 20.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.05, 13.35, 14.05, 16.05, 16.35, 17.05, 19.05, 19.35, 20.05, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 17.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. (3 D) En castellano. Vie. a dgo. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
MIL AÑOS DE ORACION: 13.30, 17.25, 21.20 y 22.55 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.05 y 19 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
EL LECTOR (The Reader): 15.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 23.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 13, 14.15, 15.10, 16.30, 17.20, 18.45, 19.30, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R.
17 OTRA VEZ: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.15 y 19.25 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.05, 17.05 y 22.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 17.10 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS. Hoy: 12.35, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. (3 D) En castellano. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 17.05 y 22.35 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 12.20, 12.35, 14.05, 15.15, 15.40, 18.15, 18.50, 19.30, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DIAS DE MAYO: 11.05, 13.25, 17 y 19.45 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.25 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.45, 16.10, 16.50, 18.15, 18.40, 19.25, 20.45, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JONAS BROTHERS: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3 D). Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 14.10, 16.35, 19.05 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 13.40, 14.20, 15.10, 16, 16.40, 17.35, 18.15, 19, 19.55, 20.40, 21.20, 22.15 y 23 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS. Vie. a miérc.: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
17 OTRA VEZ: 12.35, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 14.40, 16.30, 19.50 y 21.40 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Vidas al límite" + Z 32 "Retrospectiva Avi Mograbi". Ent.: $ 8)
TODO COMIENZA HOY (Francia-1999) Dir.: Bertrand Tavernier. **Hoy**: 14.30 y 17 horas
Z 32 (Israel/Francia-2008) Dir.: Dir.: Avi Mograbi. Viernes, sábado y domingo: 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
SPEEDWAY (1968) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Nancy Sinatra y Bill Bixby. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL ANGEL AZUL (1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich. **Hoy**: 14 hs.
¡FUEGO! (Feu!, 1927) Dir.: Jacques de Baroncelli + **LA LEYENDA DE SOR BEATRIZ** (1923) Dir.: Jacques de Baroncelli + MV (música en vivo)* **Hoy**: 16 hs.
EL VIAJE DIVINO (1929) Julien Duvivier + MV (música en vivo)* **Hoy**: 18 hs.
EL TORBELLINO DE PARIS (1928) Dir.: Julien Duvivier + MV (música en vivo)* **Hoy**: 19 hs.
MAMA COLIBRI (1929) Dir.: Julien Duvivier + MV (música en vivo)* **Hoy**: 20 hs.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Temporada Lírica". **JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA** (Oratorio dramático en un prologo y once escenas, basado en el drama de Paul Claudel) música: Arthur Honegger. Dir. musical: **John Neschling**. Régie y escenog.: **Roberto Plate**. Intérpretes: Vera Cirkovic y Didier Sandre. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. **Viernes y martes**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Festivales Musicales" y "Teatro Colón" pta.: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Michael Seal**. Solistas: Prog. Félix Mendelssohn: Obertura de "Sueño de una noche de verano", Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64, Sinfonía Nº4 "Italiana" en La mayor Op.90. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). **Miércoles**: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Viernes 22 y sábado 23: 20.30 hs., domingos 24 y 31 de Mayo: 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sábado 30 de Mayo: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Miércoles: 20.30 hs.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Primeras figuras: Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo. Prog.: "Perfumes", con esencias de tango, vals, jazz, y bolero. Coreog.: A. M. Stekelman. 1º función del abono "Galas de Ballet". Miércoles 3 de junio: 20.30 hs. Sob. de ab. en vta.
-MARIA CREUZA. Bossa n ova. Con André Luis Goncalves (guitarra), César Romero Machado (batería), Heber Calura (bajo) y Víctor Vélez (piano). Obras de Vinicius de Moraes, Tom Jobim y Baden Powell. Jueves 4 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**EMILIO DE LA PEÑA**. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Música en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**SR. TOMATE + MATAPLANTAS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-GRACIELA MENDOZA. Canto en lengua nativa, instrumentos autóctonos. Con Pablo Trosman (charango y percusión) y Tito Molina (actuación y títeres). Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.
-SALOME, de Richard Strauss. Basada en el texto de Oscar Wilde. Con Karita Mattila (soprano), Kim Begley (tenor), Joseph Kaisse (tenor), Ildiko Komlosi (messosoprano) y Juha Uusitalo (barítono). Dir. Musical: Mikko Franck. Directamente desde "The Metropolitan Opera House", de Nueva York. (Repetición). Una producción de Jurgen Flimm. (Pantalla HD) Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**NATI MISTRAL**... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. **Hoy**: 22 hs.
-**ALFREDO CASERO** pta.: "Estese confuso". Humor delirante. Sábado: 22 hs.
-**POR QUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?** de Daniel Dátola. Con Héctor Calori y Roberto Antier. Dir.: Dátola-Calori-Antier. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CHITRILI: Juan Rosenbaum "Chitrili" (compositor, guitarra y voz). Con Joaquín Ohrnialian (viola, flauta) y Germán Wernicke (percusión, charango y voz). **Hoy**: 19 hs. Ent. libre (Microcine)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Guillermo Francella** en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LAS CHICAS DE LORCA**. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANAGRAMA**, de Hebe Serebriski. Con Mechi Ferrería y Celeste Martínez. Dir.: Fiorella Di Giacomi y Carlos de Urquiza. Viernes: 23.10 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Alta")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Viernes 5: 20 hs., domingo 7: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**DESCARADAS**, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CABEZAS TROCADAS. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 22 y trasn. 0 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Ciclo "Nuova Harmonia 2009".
LONDON FESTIVAL ORCHESTRA. Alison Hayhurst (Flauta) y Malcolm Messiter (Oboe). Dir: **Ross Pople**. Obras de B. Bartok, J. S. Bach, A. Marcello y F. Schubert. Viernes 29 de mayo: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sábado 30 de mayo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**UNA NOCHE DE ENREDOS** (Imaginate el Final!), de Daniel Grecco. Dir.: Susana Molina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**HOTELISIMO** (divertidísma y desopilante), de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y trasn. 0 h., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LO QUE NOS SOSTIENE**. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CHILLAN LAS RATAS. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (voz) y el Cuarteto "La Bagayera". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA (una comedia de luto), de María Romano. Con María Romano, Mariana Ortiz Lozada y Melisa Labat. Dir.: Daniel Campomenosi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
GRAVEDAD, de Sergio Bizzio. Con Tamara Alamprese, Fernando Gone, Jorge Almada y Lucas Bianchini. Dir.: Roberto Peloni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
LAS BOCHAS. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela y Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: 23:30 hs., sábado: 23 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
PISAR EL PALITO, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Nesis. Viernes: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Gloria Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**NENINA**, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Viernes: 21.30 hs. (Sala III)
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. (Sala I)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: trasn. 0 h. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
NADIE: La Vuelta de Ulise". Grupo Experimental de Pensamiento Experimental "Soy Cuyano". Con Gustavo Simona, Federico Winer, Diego Ferreiro, Diego Urribarri, Gonzalo Aguirre y Pablo Sternbach. Filósofos, profesores, pensadores, científicos, artistas e iletrados. **Hoy**: 21.30 hs. Pl. desde: $ 35.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
QUERIDA MARTA. Idea e Interp.: Irene Sexer. Dir.: Paula Etchebehere. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ANTIGONA HOT. Versión de la tragedia helénica. Dir.: Antonio Célico y Manuel Longueira. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR

-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Belizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Belizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
NI UN SI, NI UN NO (Mujer de Cara al Plato), de Ricardo Cardoso. Con Judith Schmorak y José María Carballo. Dir.: José María Carballo; **ESPEJOS DEL ROSEDAL**, de Clara Carrera. Con Alicia Vechio - Hilario Quinteros. Dir.: Zuny Gastiazoro. "Ciclo de Teatro de Humor Breve" Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ**. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Libro y dir.: Agustina Gurevich. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL BANQUETE, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SUEÑOS MUSICALES** "en concierto". Con Analía Clark, Jano Herrera, Damián Iglesias y Vanesa Martínez. Idea y dir.: Analía Clark-Jano Herrera. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO**, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Daniel Lemes. Dir.: Ernesto Medela. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA TRAMPA INFINITA**, de Raquel Prestigiacomo. Con Daniel García, Norberto Benavides, Melina Saavedra, Juan Ignacio Sandoval y Sabrina Conde (violín). Dir.: Hugo Grosso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO. CONDADO OSAGE

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
CESARIA EVORA. Martes 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
CRONICAS DE LA VERDAD SOBRE EL AMOR, de Roque Favale. Con Roque Favale, Fabián Abecasis, Pablo Alvarez, Mercedes Sánchez, Claudio Gatell y Paula Palmetta. Dir.: Roberto Pieri. Viernes: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.15 hs., domingo: 22.15 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
ELLA ERA FRAGIL. Basado en un cuento homónimo del "Libro de los afectos raros", de Carlos Gamberro. Con Miguel Finkielsztein, Omar Possemato y Jimena Munar. Puesta y dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

-LA MADRE IMPALPABLE.
Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida**.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sábado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL AMOR DE LA ESTANCIERA** (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.

Hedwig AND THE ANGRY INCH

HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Anahi Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado, domingo y lunes: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Sin escalas**. Sábado: 16.30 hs., **Opereta prima**. Domingo y lunes: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RODOLFO MEDEROS

RODOLFO MEDEROS (bandoneón, arreglos y dir. músical) **Orquesta Típica**. Canta: **Ariel Ardit**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Adriana Ríos (percusión-voz) ptan.: "Romance Brasilero". Invitada: **Norma Iovino** (percusión) **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "La tierra al aire". **Ensamble**. Con Rocío Aristimuño-Víctor Zapata (piano), Adrián Barrionuevo Díaz (al cante), Luciano Franceschini (al toque). Dir. gral.: Rocío Aristimuño. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (Cons. mínima: $ 5)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO. Con Pablo Agrech (al cante), Manuel Sosa (al toque) y Eva Iglesias-Guadalupe Aramburu (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre). Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**MARCELA PATURLANN** (soprano). Canciones de Bellini y Verdi. Con Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios y traducciones: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
AMORABILLIA: Amalia Galán (voz) y Dany Vila (piano). Músicos Invitados. Boleros. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-VICKY BUCHINO. En concierto. Canciones de todos los tiempos. Artista invitado: **Alberto García Satur**. Sábado: 21 hs.
-DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Tango. Sábado trasn.: 0 h.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CD: "Alquimia" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de seis cuerdas) pta. temas de su nuevo CD. Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Alejandro de Marinis (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ORQUESTA HORIZONTAL: Luciana Triginer (flauta traversa-píccolo), Bruno Espínola (saxo alto), Mauro Aranda (saxos tenor y soprano), Florencia Abot (piano), Guido Roncaglia (piano-batería), Gabriel Cuman (bajo) y Martín López Grande (batería). Música popular contemporánea. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (est. y jub: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Biosphera", "Retronova", "La Hamilton Blues Band" y **Legendarios'70** (Tributo a "Creedence")
-**Sábado** desde: 22 hs. "Willy Poch", "Calibre 56", "Dedos" y **Azulejo** (Tributo a "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BUDDHA SOUNDS.** La banda liderada por **Seoan** pta. una selección de los mejores temas de sus cuatro discos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + **Dj Ardo** + **Matapixels** (vj instalacion) + Intervención **Pura Cepa**. Dir.: Ana Frenkel. **FIESTA DEL FUNK NACIENTE** (Lado B). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PAMPA YAKUZA** pta. temas de su próximo CD. Hernán Saravia (voz lider), Federico "Yaku" Quiroga (voz)... Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-DYNAMIC. **Reggae Soundclash**. Fiesta de ritmos jamaiquinos. Pta. la 2ª edición especial del **"Soundsystem Attack"** (Lado A) DJs residentes Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. + Mc: **Dr Jamaika**. Visuals: Emixx &Amp, Makie + **Aline Durán** (Brasil/ formato Soundsystem) y **Princesa** (Soundsystem) pta. temas de su próximo CD: "Mas fuego", acompañada desde la danza por "Marita Améndola". (Lado B) **Sudametrica Night** (Hip Hop/Rap), **Gas-Lab** (Dj.Set) + Armamentales + Mustafa Yoda performance + Sudametrica Crew. Sábado tran. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Puente Alsina** (guitarras)**. Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LUIS NACHT** (saxofón) pta. temas de su próximo CD. Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Jazz moderno **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra). Con Santiago de Fransico (saxo tenor), Pepi Taveira (batería) y Cristian bortoli (contrabajo). Swing estándar. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Pablo Díaz (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Jazz, Hard, Pop. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) + **PABLO RAMOS** ptan.: "Tres duos de tres" + **Verónica Condomí** (guitarra-charango-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 25)
-**ALVY SINGER**, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, adelanta temas de su CD "Volumen tres: El corazón fantasma". **Big Band**. Invitadas: **María Ezquiaga-Juliana Gattas** (voces). Ciclo "Fantasma". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**VERONICA CONDOMI** + **LILIANA VITALE**. Canto a dos voces, contrapuntos, improvisaciones… Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**NELSON JOHN** y su Banda ptan. su primer CD: "Ves". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Músical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FLORES + "Mono" FONTANA**. Ramiro Flores (saxo), Hernán Jacinto (teclado), Sergio Wagner (corneta), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería) y "Mono" Fontana (sintetizador). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DIAZ–TESARE-LOPEZ DI MURO**: Pablo Díaz (batería), Pablo Tesare (contrabajo) y López Di Muro (guitarra). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) adelantan temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-WAGNER Dúo**. Enrique Norris-Sergio Wagner (piano-corneta). Sábado trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

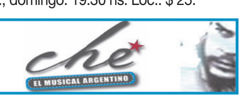
BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**SORPRESAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL VALENZUELA** & **La Instantánea** ptan su CD: "Cabeza dura". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**VAQUEROS PAGANOS**. Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.



SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora)**. Tel.: 4244-1537.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta**.** EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS (Gran Bretaña-EE.UU. 2008). Dirección: Mark Herman**.** *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jueves 28: "Arresto preventivo" (1981). Dir.: Claude Millar.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi. Dom 24: ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS (Gran Bretaña, 1974). Dir: Sidney Lumet. Con Albert Finney y Lauren Bacall.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: HOY a Dom 24, 22.00 LOS MACOCOS presentan DON JUAN DE ACA. Sala Nachman. HOY, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 23, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 19.00 REPRESENTACIÓN TEATRAL DEL CENTRO DE PROMOCIÓN SOCIAL A cargo del taller de teatro integrado por personas con capacidades diferentes. Sáb 23, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Félix Bello. Dom 24, 20.00 MONOAMBIENTE de Paula Mauriño. Danza Sonora

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LA FAENA de M. Maraán. Dir. Viviana Ruiz. Sáb 23, 22.00 JULIUS de M Moyano. Dir. Viviana Ruiz. Nomindo Estrella de Mar 2009. Dom 24, 20.00 NOTORIO de Julia Lavattelli. Dir. Daniella Ferrari. Cía Orson Peralta de Tandil.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Sáb 23, 15.00 PASEO ARQUITECTÓNICO RECORRIENDO LAS ANTIGUAS MANSIONES DE LA LOMA STELLA MARIS a cargo de la Arq. María Eugenia Millares.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Sáb 23, 18.00/Dom 24, 15.00 VAYA VILLA TENÍA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENÍA LA VILLA con Daniela Suárez y Mónica Pari. Visita teatralizada

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 23, 21.00 MARIANO MORES. For Export en el salón.junto a su orquesta, cantantes y con los bailarines Silvia, Gabriel y Ariel Mores

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.00 PROYECTO PASAPORTE: Intercambio de bandas presenta EL ESCUDO DE IRIARTE (BsAs) y CIENTIFICOS DEL PALO (Mdp). Bodega. HOY, 21.30 AGUACLARA Flamenco. Sáb 23, 21.30 DUO RABINOVICH – MILEO presentan SUR O NO SUR (de Baglietto a Drexler) Pablo Rabinovich (voz, piano y guitarra) – Sergio Mileo (cajón, bongó, accesorios de percusión y coros). Dom 24, 21.30 LADIES MUSIC. Music Internacional.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 TANGO A CUERDA Espectáculo de Mutabilis. Dom 24, 19.30 POETAS DEL TANGO.

ABBEY ROAD
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 MONIC DANCE, Festival de ritmos y bandas en vivo. Sáb 23, 22.00 Uno de las mas consagrados tributos a PINK FLOYD del mundo con THE END en concierto. Dom 24, 22.00 Noche Stone con JUANSE (Ratones Paranoicos) y la Roll Band, bandas invitadas Dom 24: Espacio ABBEY ROAD presenta**:** Lo mejor de la escena electrónica local: Nacho Casco, Milhouse, Cris Nunchaku y Visions VJ Set

CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Sáb 23, 21.30 OMAR MORENO PALACIOS. Organizan: Museo Municipal José Hernández – Institución Tradicionalista "Amigos del Folklore".

CONFITERIA ORION
Luro y la Costa. T. 4915450 int 2003. HOY, 23.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE presenta HOMENAJE A GLENN MILLER, COUNT BASIE Y DUKE ELLINGTON. Carlos Damadian (Trompeta y Fluegelhorn), Martín Santos (Clarinete), Fernando Romeo (Piano). Soledad Curien (Batería), Oscar Ferio Espinosa (Contrabajo)

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

UNO QUE
NO FUE
A ARTE BA.

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 25°.

18.00
✱ *Redes europeas de la literatura argentina en el siglo XIX*, conferencia a cargo de Nora Catelli, María Teresa Gramuglio y Cristina Iglesia. Instituto de Literatura Hispanoamericana, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

18.30
✱ Presentación del libro *Estévez, vida de un cruzado*, de Federico Addisi. Instituto Rosas, Montevideo 641. **Gratis**.
✱ Banda Sinfónica Nacional de Ciegos. Bolsa de Comercio de Bs. As., Sarmiento y 25 de Mayo. **Gratis**.

19.00
✱ *La subjetividad hoy: enfoques inter y transdisciplinarios*, mesa redonda. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
✱ Presentación de *Lenguaje y revolución*, de Noemí Goldman. Librería Hernández, Av. Corrientes 1436. **Gratis**.

20.00
✱ Orquesta Sinfónica Nacional. Facultad de Derecho, Av. Pueyrredón y F. Alcorta. **Gratis**.

20.30
✱ Juan Falú y Carlos Aguirre, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

21.00
✱ *Temporal*, obra teatral. Teatro Vera Vera, Vera 108.
✱ Javi Punga y Los Reyes del Falsete, recitales. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

22.00
✱ Raúl Carnota, José Ceña y Aymama, recitales. Lo de Santaires, J. B. Alberdi 436.
✱ La Surca, recital. Buenos Ayres Club, Perú 571.
✱ José Ceña, recital. Peña Lo de Santaires, Juan B. Alberdi 436.

23.00
✱ Los Suttotos, espectáculo para chicos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

La bohemia es así



Por Juan Forn

En 1789 había en París tal cantidad de escritores que un censo de la época registra “672 poetas en estado de indigencia”. Muchos de los escritores que no lograban abrirse paso hacían las valijas y probaban suerte en cualquier otra parte donde se venerara la lengua francesa. Voltaire se había ido a Moscú, Rousseau a Ginebra, pero Londres era la ciudad que congregaba más escritores franceses en el exilio. De hecho, muchos de los que conformaban aquella diáspora no eran escritores antes de salir de su país; alcanzaba con tener un mínimo manejo de la pluma para dedicarse al oficio: podía ser un cura que hubiese dejado los hábitos por una doncella de su parroquia, un oficial del ejército que hubiese desertado por deudas de juego, un administrativo que hubiese huido con la caja chica de su patrón. Todo exiliado francés probaba suerte como escritor en Londres, y no por la gloria sino por el dinero.

Me explico: había en Londres por esa época, en el patibulario distrito de Cripplegate, una calle llamada Grub Street donde se concentraban los talleres de impresión más fenicios de la ciudad. Estos talleres cobraban y tardaban mucho menos que un impresor serio en hacer un libro y estaban convenientemente fuera de la jurisdicción del paranoico *Ancien Régime* francés, de manera que imprimían y enviaban clandestinamente a Francia toneladas de libelos, escritos a toda velocidad sobre las mesas de las tabernas de Grub Street por una pandilla de malandrines devenidos poetastros y novelistas de ocasión. Los que tenían más éxito eran las “*chroniques scandaleuses*”: biografías sobre personajes públicos que combinaban chismes más o menos ciertos con anécdotas apócrifas. Cómo serían de molestos aquellos libelos para la corte francesa que el canciller Maupeou terminó viajando a Londres a entrevistarse con el más exitoso de los libelistas, un tal Théveneau de Morande (autor de *Memorias secretas de una mujer pública*, sobre Madame DuBarry, la amante de Luis XV), a quien convenció de no escribir más, a cambio de una renta vitalicia de cuatro mil libras anuales.

Muy pronto, la industria del libelo quiso convertirse en la internacional del chantaje. En lugar de inundar París de copias, ahora se enviaba sólo una a las oficinas de Quai d’Orsay y se esperaba la oferta (el imprentero era el encargado de la negociación). Théveneau de Morande, en tanto, se había pasado al bando de la monarquía: ahora se dedicaba a informar secretamente a París quiénes tenían más o menos adelantado un libelo contra quién.



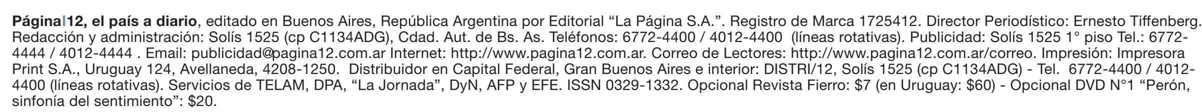
Luego convencía al libelista de negociar él mismo el “anticipo” en lugar de permitir que el imprentero lo esquilmara. Y finalmente daba su zarpazo rastrero: conseguía al libelista una cita con emisarios del canciller. Pero esa cita debía hacerse del otro lado del canal, en Boulogne-sur-Mer. En cuanto los libelistas ponían pie en suelo francés, eran arrestados y enviados a la Bastilla.

Así fue como cayó el más atrevido de todos ellos, un borracho pendenciero llamado Gédéon Lafitte, autotitulado Marqués de Pelleport. Lafitte estuvo cuatro años preso en la Bastilla, en la misma época que el Marqués de Sade. Igual que el Marqués, tenía permitidos la tinta y el papel. A diferencia del Marqués, no se hizo nunca el loco. Cuando logró salir pocas semanas antes de la Revolución, en 1789, llevaba un libro bajo el brazo, escrito durante su cautiverio: una novela titulada *Les Bohémiens* que, en cuanto salió de prisión, intentó sin suerte publicar y, cuando los ánimos revolucionarios amainaron un poco, logró por fin que se la editaran, pero sin pena ni gloria. Nadie, nunca, desde entonces hasta ahora, le prestó la menor atención a *Los bohemios*. Pasaron más de doscientos años de absoluto silencio. El libro nunca se reeditó, ni se tradujo, ni nada. De hecho, hoy quedan sólo seis copias, nada más que seis ejemplares ubicables en todo el planeta de aquella edición. Y así hubieran seguido, durmiendo el sueño de los justos hasta que se convirtieran en cinco, cuatro, tres, dos y al fin no quedara ni una sola evidencia de que alguna vez existió en el mundo una novela llamada *Los bohemios*, escrita por un tal Gédéon Lafitte, en una celda vecina a la del Marqués de Sade en la Bastilla, en los cuatro años anteriores a la Revolución Francesa... de no ser por Robert Darnton.

Darnton es un grano en el culo para los historiadores franceses: heterodoxo de Harvard, lector infatigable, amigo del alma de Pierre Bourdieu, se la pasa haciendo descubrimientos que sus pares galos tenían delante de las narices y no supieron ver (recomiendo un libro suyo llamado *La gran matanza de gatos y otras historias de la cultura francesa*). Darnton asegura que *Los bohemios* es una cruza del *Quijote* de Cervantes con el *Cándido* de Voltaire, del *Tristram Shandy* de Sterne con *Los 120 días de Sodoma* de Sade. Pero lo que más ha revolucionado el apacible ambiente de la historia es que, según Darnton, el libro de Lafitte sería el que impuso la palabra “bohemia” como sinónimo de la vida disipada del artista... cien años antes que *La Bohème*, la ópera de Puccini, y cincuenta años antes que *Escenas de la vida de bohemia*, el folletín de Henri Murger en el que se basó Puccini para su ópera.

Esta afirmación toca un nervio porque hay un feudo feroz a ambos lados del Canal de la Mancha para dirimir quién “inventó” la bohemia. Los franceses se apoyaban hasta ahora en el folletín de Murger (quien a su vez habría copiado sus personajes de la novela *Ilusiones perdidas* de Balzac, publicada en 1834). Los ingleses, por su parte, sostienen que la bohemia había empezado a practicarse por lo menos medio siglo antes que Balzac, y que sus oficiantes iniciales eran los habitués de las tabernas de Grub Street (de hecho, en inglés hoy se les dice *Grubstreet* a los aciagos y mal pagos primeros tiempos de un escritor). Pues bien, la novela de Lafitte cuenta la historia de una pandilla de hombres de letras marginales, expulsados de su país de origen, que viven de su ingenio y a la deriva, estafando y sodomizando a todo el que pueden y, entretanto, propinando al lector delirantes discursos reivindicativos del oficio de escribir. Descaradamente autobiográfico, individualista a ultranza, enemigo de toda consigna que no sea la disipación, Lafitte nunca menciona Grub Street, pero evidentemente la retrata. Y, según Darnton, liquida para siempre la discusión sobre la bohemia: es cierto que los franceses la inventaron... pero para practicarla debían irse a Londres, porque en París no se podía ser bohemio. Quizás esa tocada de culo simultánea sea la razón por la cual, hasta ahora, *Los bohemios* no se ha publicado (ni hay señales de que vaya a publicarse) en francés ni en inglés. A Darnton no le importa: el mes pasado prologó una traducción al holandés publicada en Amsterdam, la única ciudad de Europa capaz de bancarse la pluma de Gédéon Lafitte, Marqués de Pelleport, libelista de Grub Street, fundador de la bohemia.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 “Perón, sinfonía del sentimiento”: $20.

